والاثنين

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٩٩ – ٢١ فبراير ١٩٦١ – ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية

ماجدة وحسن يوسف يرويان لك قصة الخطوبة "داخل العدد"



عروس الاسبوع

ماجدة

الكواكب تتنبأ لك



ان شريدان
من مواليد ٢١ فبراير

اكثر الناس تقديرا للحيـــاة الزوجية ، وحرصا عليها هم مواليد هذا الاسبوع .. وهم حريصون على ان يلف الهدوء حياتهم ، ويتفانون فى التضحية حتى لا تتعرض الاسرة للاهتزازات .. تسعدهم الكلمة الحلوة ويشقيهم كلام الناس ... أما «العزاب» منهم فيخشـــون الزواج خوفا من مسئولياته .

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☼	╲	△	○	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	■	◈	○	╲	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	▣	○	╲	△	■	⌀
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	▲	△	☼	○	⌀	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	○	╲	▣	☼	△	╲
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	●	▲	⌀	■	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	╲	△	○	●	☼	▲
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☼	■	▲	⌀	●	□
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	◈	●	□	△	■
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	△	⌀	□	▣	⌀	╲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	▣	□	○	●	▲	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	☼	○	△	■	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◈ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير

⌀ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

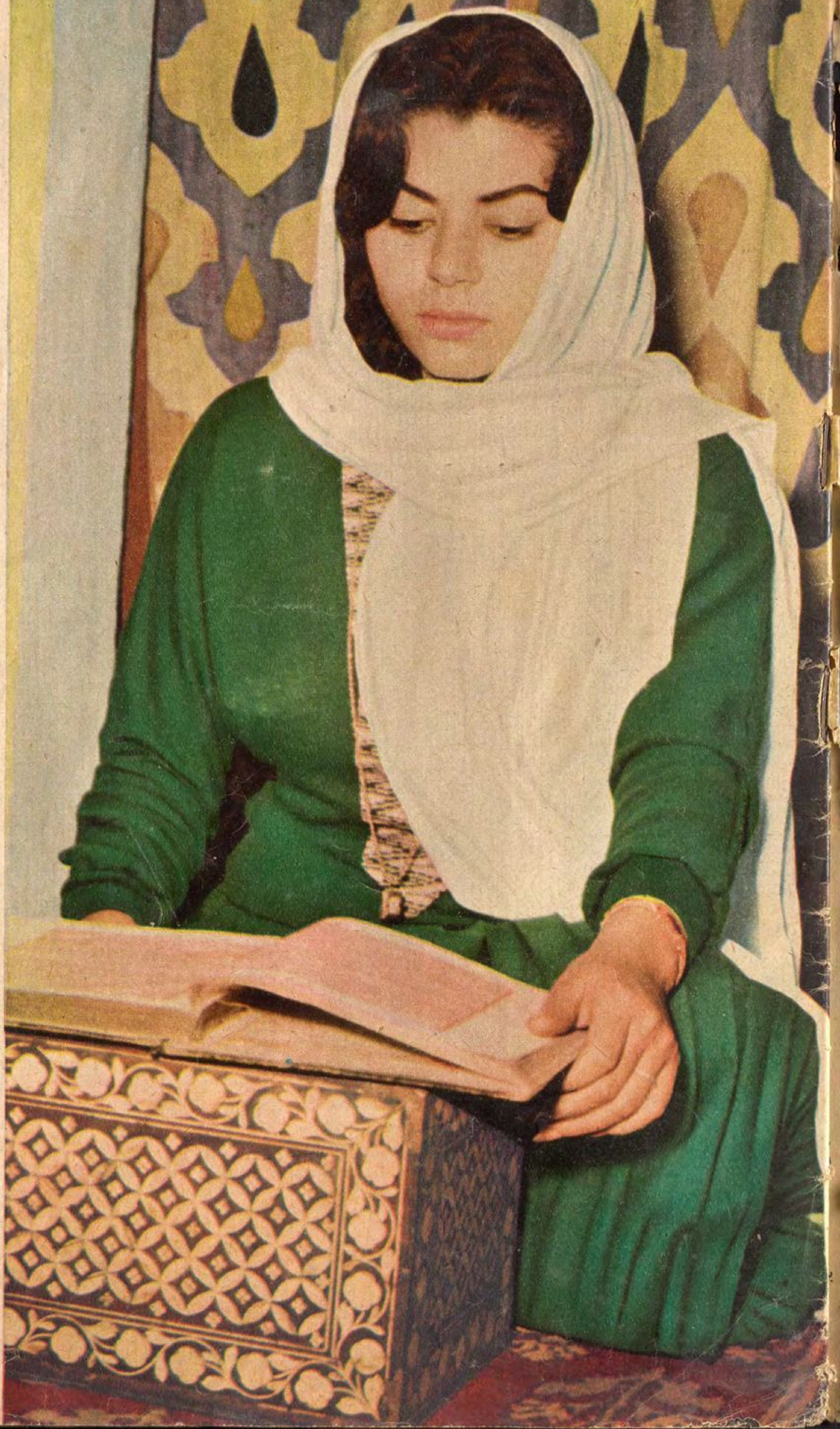
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB
No. 499 — 21-2-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغـزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ـ الامريكتان ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهـات مصرية او ٣/١/٦ ج ٠ك ٠ وتسـدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحـوالة بريدية او بشيك فى الخـارج بحـوالة نقدية MONEY ORDER أو بشـيك مسحوب على احد بنوك القاهرة ٠ ولا تقبل أوراق البنكنوت أو الحوالات البريدية

في هذا العدد



عادت الينا ايامنا الحبيبة .. أيام شهر رمضان المكرم .. ومن قلوبنا جميعا .. وبكل عواطفنا نشارك الشعب الاسلامي فرحته .. ونزف اليه تهانينا .. وندعو آن يعود علينا رمضان دائما بالخير ..

الصورة للفنانة رجاء جمال الدين

يوسف شاهين يخرج

الناصر صلاح الدين

كثرت الاقاويل والتكهنات فى الايام الاخيرة ، عمن يخرج فيلم ((الناصر صلاح الدين)) بعد أن أعلن عز الدين من فراش مرضه أنه لن يخرجه .. وفى السطور التالية تكشف السيدة آسيا عن الخبر اليقين ..

اكثر من خبر نشرته الصحف عمن يحل محل عز الدين ذوالفقار فى اخراج الفيلم الملون « الناصر .. صلاح الدين » هل يخرجه عاطف سالم ؟! هل تعهد اسيا باخراجه لنيازى مصطفى او كمال الشيخ أو للاثنين معا ؟ !

و « الناصر .. صلاح الدين » يلعب دورا مهما فى تاريخ السينما العربية ، وقد استغرقت الاستعدادات لتصويره وانتاجه ثلاثة أعوام كاملة ، ولعبت ظروف عديدة فى تعطيل البدء فى تصويره، كان أقواها مرض مخرجه الاول عز الدين ذو الفقار . والى وقت غير بعيد كان عز الدين يعلن فى كل مناسبة انه لن يتنازل عن اخراج « الناصر » رغم ما قيل وتردد اكثر من مرة بأن اسيا ستلجأ الى مخرج أجنبى لكى يقوم باخراج الفيلم .. ومنذ اسابيع أعلن عز الدين أنه لن يخرج « الناصر » اذ ان صحته لن تساعده على اخراج الفيلم الذى يتطلب مجهودا شاقا.

وفى زيارة خاطفة لى ، لعز الدين ذو الفقار ، وهو يرقد على فراش مرضه ، شفاه الله وأمده بالعافية، قال لى عز :

– تركت اخراج « الناصر » فصحتى كما ترى لا تساعدنى على تحمل أعبائه .

قلت :

● ولكنه فيلمك .. لقد كتبت السيناريو واشتركت فى وضع الحوار فلا عليك .. صحتك لها عليك حق .

وعاد عز يقول :

– ارجو ان يوفق المخرج الجديد الذى ستختاره السيدة اسيا ، واتمنى أن يأتى الفيلم كما نأمل جميعا .

ولم أثقل على عز الدين بالحديث ، خاصة وقد كانت زيارتى زيارة عادية للاطمئنان على صحة عز ، ومضت أيام على زيارتى تلك لعز ، وبعدها تتابعت تلك الاقاويل وتلك الترشيحات .

وقالت لى اسيا عندما استفسرت منها عما تم فى اختيار مخرج الناصر :

– ان الفيلم من البداية فيلم عز الدين ، وهو أقدر على اختيار المخرج الذى يستطيع ان يؤدى عملية الاخراج كما رسمها هو .. ان «عز» قد كتب السيناريو، ووفق جدا فى كتابته ، وأنا أنتظر ان تتحسن صحة عز حتى أستطيع ان أفاتحه فى هذا الموضوع .. سأتركه يرشح المخرج الذى يكمل العمل الذى بدأه ، المخرج الذى يستريح اليه .

ومضت ايام قليلة ، والتكهنات تكثر ، والاقاويل تتباين وأسماء عديدة تثار وترشح لاخراج « الناصر » ..

وذهبت أزور اسيا مرة أخرى ، وقلت متسائلا :

● هل انتهيت الى قرار فيما يتصل بمخرج « الناصر » ؟!

واجابت اسيا :

– قلت لك فى البداية ، أننى سأترك عز الدين يرشح المخرج الذى سيتولى اكمال العمل الذى بدأه .. وقد رشح عز الدين يوسف شاهين لاخراج « الناصر » على أن يساعده المخرج محمد عبد الجواد .

● وهل تعاقدت مع يوسف شاهين ؟!

– نعم .. ان «عز» كما قلت أدرى بمن يستطيع ان ينفذ السيناريو الذى كتبه ، واختياره ليوسف شاهين اختيار موفق .. ان يوسف يستطيع أن يفهم «عز»، ويستطيع أن يعطى الفيلم الصورة التى كان عز الدين يحلم بها دائما .

● والممثلون .. هل يبقون كما اختارهم عز ؟!

– أغلب الظن أن هذا هو الذى سيحدث ، وان كنت من الان على استعداد لقبول راى يوسف شاهين اذا أراد أن يغير توزيع الادوار ، وان كنت أرى أن يوسف لن يتمسك بهذا او يفرضه ، على أننى معه اذا اراد أن يحدث اى تعديل

● هل هناك بقية من الاستعدادات لبدء التصوير ؟!

– لا .. لقد انتهينا من اعداد كل ما نحتاجه .. واصبحنا فى وضع يسمح لنا ببدء التصوير فى اى يوم .

● وماذا تنتظرون ؟!

– سنبدأ تصوير الفيلم بعد العيد مباشرة .. فأكثر المشاهد ستلتقط خارج الاستديو، وستضم مجاميع كبيرة ، بل سنسافر الى الاقليم الشمالى لتصوير بعض مشاهد الفيلم ، والسبب الوحيد الذى يعوقنا الان هو رداءة الجو .. اذ أن الجو السائد الان لا يصلح للتصوير الخارجى ، واعتقد أن الظروف ستكون ملائمة فى أوائل الربيع القادم

ملحمة الكونغو

هذه قصة حية تستحق ان يشترك فى انتاجها للسينما مؤتمر التضامن الاسيوى الافريقى مع مؤسسة دعم السينما ، لتعرض فى جميع الدول الافريقية والاسيوية .. انها ملحمة رائعة تجمع بين البطولة والجبن ، بين الوطنية والخيانة ، بين القوة والضعف ، بين الشهامة والنذالة . انها قصة البطل الشهيد ((لومومبا)) ، الذى تمثل فيه كفاح شعب الكونغو .

اى فيلم رائع يمكن ان تسجل فيه احداث هذه القصة التى تجمع كل عناصر البطولة والمأساة ..!

فى هذا الفيلم نرى بطلا وطنيا شابا يخرج من صميم الشعب فى قلب القارة العذراء ، يدعو لحرية بلاده ، ويكافح فى سبيل استقلالها، حتى ينجح فى ارغام المستعمر على ان يحنى راسه ،ويتظاهر بالتسليم بحق الشعب المجاهد فى الاستقلال

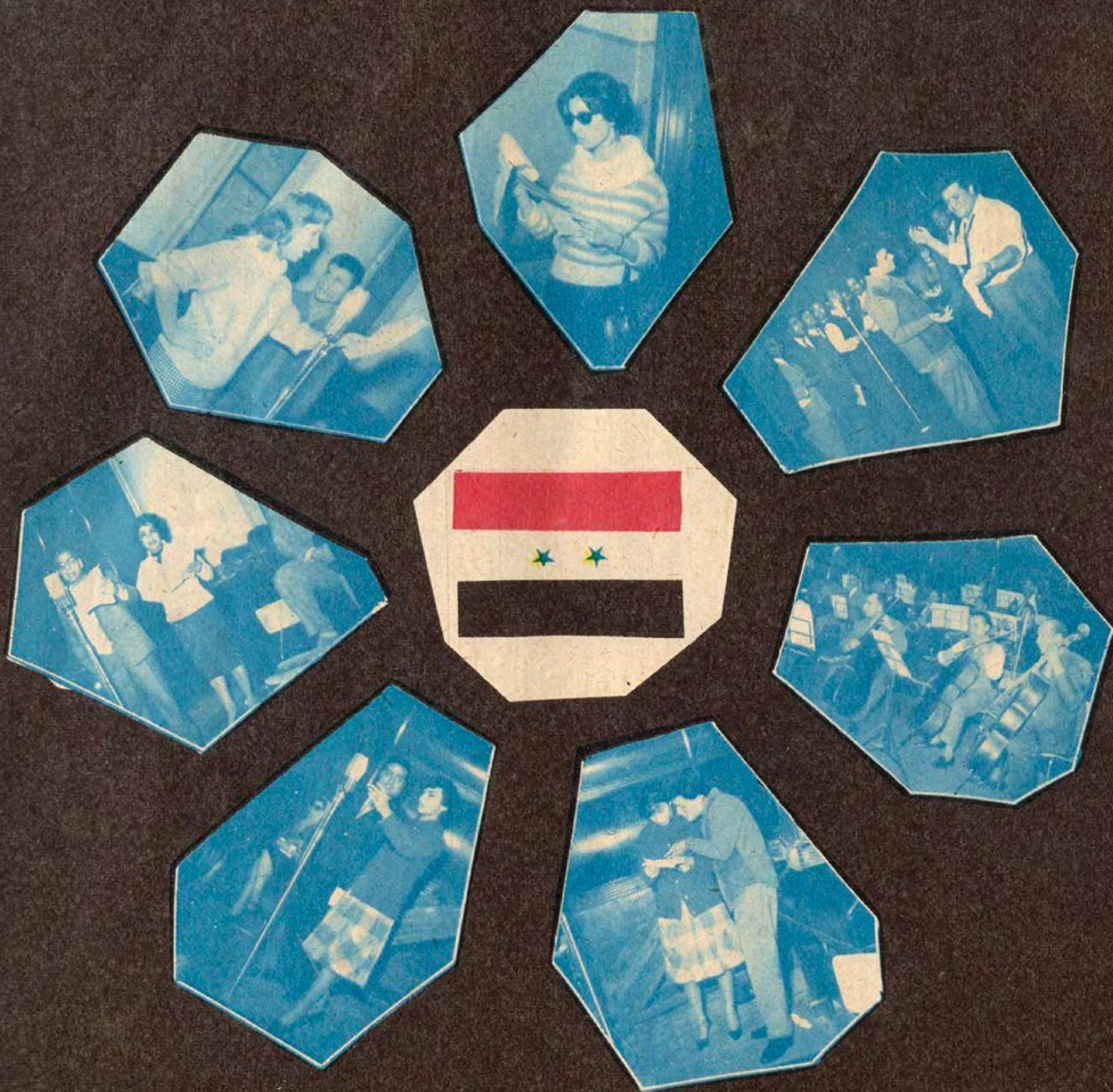
ثم نرى المستعمر الغادر يلجأ الى اساليبه الملتوية فى الغش والخداع ، واصطناع العملاء والاتباع حتى يبدأ هؤلاء العملاء فى اعلان رغبتهم فى الانفصال عن وطنهم ، وتمزيقه لحساب سادتهم المستعمرين

ونرى القائد البطل يقف فى وجه كل محاولة لتمزيق وطنه ،ويحسن الظن بالامم المتحدة فيطلب مساعدتها على اجلاء المستعمرين . ولا تلبث المنظمة العالمية الكبرى ان تتحول الى اداة للتآمر مع الاستعمار ، تساعد اعوانه فى الكونغو ، وتحمى ظهورهم وهم يثبون على أصحاب السلطة الشرعية ، واذا بالبطل المكافح سجين يسام الخسف والهوان

وهذا هو البطل فى سجنه يرفض كل مساومة على حقوق وطنه ووحدته ، ويتحمل الاهانة والتعذيب دون ان يطلب الرحمة من جلاديه، حتى اذا يئسوا منه ، ووجدوا انصاره يزحفون من كل مكان ، قتلوه واخفوا جثته ، وراحوا يذيعون علي العالم قصة متهافتة عن فراره لاخفاء جريمتهم النكراء.

ولا تنتهى القصة بموت البطل ، بل انها تبدأ من جديد ، بعد تحول البطل الى فكرة ورمز للتحرر، واذا كل فرد من الشعب الحر يتحول الى ((لومومبا)) جديد لتحقيق الرسالة الكبرى التى بذل البطل فى سبيلها حياته

ما اروع ملحمة الكفاح فى قلب القارة العذراء ، لو سجلها الفن على شاشة السينما ، لتكون نشيدا يحدو ركاب المجاهدين فى كل مكان



الفن يحتفل بـ ...

عيد الوحدة

الفرحة فى كل مكان .. وعلى كل الملامح . فى العيون .. وفوق الشفاه .. ووراء الصدور ، والجميع فى نشوة العيد الثالث للوحدة مبتهج وسعيد . والفن وجه من وجوه السعادة التى تحلق بأجنحتها فى أعيادنا القومية ، ففنانونا يحملون عنا علم التعبير فى قصائدهم وأغانيهم وموسيقاهم . وفى عيد الوحدة الثالث .. نعيش فى موجة رقيقة من أغنيات العيد ، وموسيقى ، وأفراح العيد ..



فايدة كامل ، وعبد الغنى السيد فى نشيد الثار



عبد الحليم حافظ ، وعلى اسماعيل فى مناقشة فنية قبل التسجيل

صباح تغنى ،
وعبد الحليم يتابعها

جلال معوض ..
وراء نشيد الثأر



نجاة تراجع الجزء الخاص بها فى النشيد



● **نجاة الصغيرة تغنى للوحدة من كلمات حسين السيد ولحن عبد الوهاب :**

اول حاجة اتعلمناها
وعلمناها لاولادنا
ان الوحدة حياتنا وروحنا
وهى مستقبلنا
من يومها وانا ابنى ثاير
وبيرسم بكره من الحاضر
ويقول انا وحدة انا ثورة
انا عربى ، انا اسمى ناصر
من يومها يقعد يلاغينى
ويقوللى انا عايز اكبر
عايز ابقى انا عبد الناصر
عايز اعمل زيه مش اكتر
لو اقول له لسه انت صغير
يا حبيبى يقعد ويفكر
ويقوللى فى سنين الثورة
والوحدة مابقاش ف صغير

● **ومن تلحين فريد الاطرش وتاليف مرسى جميل عزيز تغنى صباح :**

حلو يا فستان يا جديد
حلو يا فستان العيد
عالعود متحبك ومكسم
وعليك الورد بيتبسم
ويخلى حلاوتى تزيد
فى العيد وليالى العيد
حلو يا فستان يا جديد
حلو يا فستان العيد
متفصل اشيك تفصيلة
والكلفة عربية اصيلة



عبد الحليم وفايزة يستعدان للغناء ..

وشغلت عليك بالايد
الوحدة اجمل عيد

● **وفايزة أحمد تغني من كلمات حيرم الغمراوى ولحن محمد ضياء الدين :**

الله يا فجر أول ما نور
الشعب كله هلل وكبر
وقال يا وحدة الله أكبر
الله أكبر .. الله أكبر
وحدتنا وحدة كفاح وقوة
وحدة محبة وحدة أخوة
فى السعد وحدة فى الشدة وحدة
من يوم وجودنا مش م النهارده
حنزيد جهادنا لخير بلادنا
ونصون حيادنا بين ده وبين ده
ووطننا يعلى دايما ويكبر
الله أكبر .. الله أكبر

● **ومن تلحين السنباطي وكلمات عبد الوهاب محمد تغني وردة الجزائرية :**

عيد قوتنا وعيد عزتنا
عيد الحرية
وحده بآمن بيها فى قلبى
زى ايمانى بدينى وربى
وحدة يارب اعيش واشوفها
ضمت كل الشعب العربى
وحدة كفاية انها عربية
وحدتنا الحرة الطبيعية
عيد الحرية
وحدة بنصر الله موعودة
واحنا بعون الله حارسينها
- وحدة من أجيال موجودة
من اجيال قبل ما نعلنها
وحدة دم ولغة وديانة
وحدتنا فى رقابينا أمانة

● **ويغني الثلاثي المرح من تلحين على اسماعيل وكلمات فتحى قورة :**

زرعوا الورد وطرح الورد
وخلا نسيم الدنيا ما ورد
كانت وردة بعيد عن وردة
بقوا بالوحدة فى صحبة ورد
شوف الوحدة وشوف أعيادها
اللى معاد النصر معادها

● **ويغني محمد قنديل من الحان على فراج وكلمات مصطفى عبد الرحمن :**

يا طريق النور والحرية
يا طريق الوحدة العربية
نور على اسيا وافريقية
أرض الامجاد الوطنية
يا طريق النور

● **ومن شعر محمود حسن اسماعيل وتلحين رياض السنباطى تغني سعاد محمد :**

حلم بالنور والعزة والاشراق
للشعب الابى
اشعل الروح ومد البعث فى كل
طريق عربى
فترنمت ورددت الاغانى
بهوى روحى وقلبى ولسانى
وتغنيت بأشواقى كأنى من ربا
العاصى حمامة
تحمل الشوق الى النيل وتهديه
سلامه

● **وتغني شريفة فاضل من تلحين محمد فوزى وكلمات فتحى قورة :**

كل عام يا بلادى وانتى طيبة
كل عيد للوحدة وانتى طيبة
الله يزيدك فرح بعيدك
ويجعل الوحدة الكبيرة قريبة
كل عام يا بلادى وانتى طيبة

● **وتغني شهرزاد من تلحين بليغ حمدى وتاليف كمال منصور :**

غنى ياشلبى فستق حلبى
ومنفلوطى يا رمان
خير الوحدة ونور الوحدة
هل علينا فى كل مكان

● **ويغني محرم فؤاد من تلحينه وكلمات فتحى قورة :**

الجمهورية العربية المتحدة
عزة وقومية وحرية وايد واحدة
ضمنت سلامتها وقوتها بوحدتنا
والنصر بيكتر وبيكبر بالوحدة

وعلى فكرة .. هذه أول مرة يقدم فيها محرم فؤاد أغنية من تلحينه . وعندما سألت محرم فؤاد عن هذه المحاولة .. قال انه وجد نفسه مدفوعا بقوة ايمانه بالوحدة الى تلحين الاغنية التى يغنيها فى مناسبتها المباركة

● **كما تشترك ثريا حلمى فى أعياد الوحدة بمنلوج من تاليف ابراهيم عاكف وتلحين عزت الجاهلى :**

الوحدة يا محلا الوحدة
الوحدة تعيش الوحدة
وحدة عرب وأخوة
والوحدة رمز القوة
وفيها مجد وخير

● **وفى عيد الوحدة يهتم برنامج اضواء المدينة بالاحتفال بها . سيستمع العالم كله الى نشيد « الثار » الذى يذاع الليلة فى اضواء** المدينة من دمشق . ونشيد الثار كتبه أحمد شفيق كامل ولحنه على اسماعيل .. ويغنيه عبد الحليم حافظ وصباح ونجاة وفايزة أحمد ، ونجاح سلام ومحمد قنديل وعبد الغنى السيد ، ورفيق شكرى

ووراء نشيد الثار قصة تؤكد لنا صدق استجابة الفنان فى بلادنا الى الاحداث والمناسبات . والحكاية ان جلال معوض صاحب أضواء المدينة طلب من أحمد شفيق كامل كتابة نشيد بمناسبة الوحدة يذاع من البرنامج . باختصار حدث هذا الطلب فى الساعة الحادية عشرة من مساء أحد الايام .. وفى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالى رن جرس التليفون فى مكتب جلال معوض ، وعرف من أحمد شفيق أن النشيد قد انتهى كتابة .. وهيلا هوب حضر الملحن على اسماعيل والفنانون المشتركون فى غناء البرنامج .. وفى يوم واحد تم التلحين وحفظ الالحان والكلمات . ثم سجل النشيد فى اذاعة القاهرة وأرسلت منه نسخة الى اذاعة دمشق

واليوم .. وفى أول أيام اعياد الوحدة .. سيستمع الناس فى العالم العربى كله الى أجمل نداء للثار

الكورس يرددون فى هذا النشيد :

يا اخى العربى فى كل مكان فى
الوطن العربى
نارى بتنده .. اسمع صوت النار
من قلبى
يا أخى العربى فى كل مكان
يا أخى العربى فى كل زمان

ويغني عبد الحليم :

يا أخى العربى باللى اغتصبوا
منك أرضك فى فلسطين
باللى العالم نام عن حقك واحنا
وحقك مش نايمين
عايز تارك

وتنادى فايدة كامل بالثار :

يا أخى العربى باللى الدم ف تل
أبيب بينادى عليك
باللى رقاب صهيون تستاهل ضربة
سيف وتكون بايديك

● **ويضم عبدالغني السيد صوته الى صوت أشقائه المكافحين :**

يا أخى العربى فى ليبيا الحرة
باللى كافحت مع الاحرار
دم شهيدك .. بطل الحق ..
بيطلب تار عمر المختار

● **وتنادى نجاة :**

يا أخى العربى الحر الثائر
باللى بتنده من بغداد
باللى كافحت ف كل زمان
وقابلت الظلم بالاستشهاد

ورفيق شكرى يردد :

ياأخى العربى يابطل الاردن
باللى عروبتك نور ويقين
باللى وهبت حياة أجيالك
تفدى عروبتك م الظالمين

● **ويغني قنديل :**

هات الوحدة الكبرى بايدك
انت وحطم من يعاديك
هات الزحف العربى الاكبر
يمحى عدوك من حواليك

● **وتقول فايزة احمد :**

يوم ما اتحد الشعب العربى
على ايد بطله صلاح الدين
كان النصر العربى الظافر
يوم الوحدة .. يوم حطين

● **وينطلق صوت عبد الغنى السيد :**

بدأ الزحف العربى
بأمر الشعب العربى
وحدد هدفه
لا انهزامية تغير سيره
ولا استعمار ح يعطل زحفه

● **ثم تغني نجاح :**

بدأ الزحف العربى وصوته
بيملا الكون انغام
زحف بحطم من يعاديه
أما اللى يسالم ألف سلام

● **وتغني صباح :**

يوم ما اتحد الشعب العربى
وناصر مصر على العدوان
أكلت نار الوحدة جيوش الغدر
وداست ع الطغيان

وهكذا تتعدد اسلحة الفنانين فى اعياد الوحدة .. يملأون ايامنا بالافراح ويرصدون مع التاريخ انغام الانتصارات الرائعة التى نحققها .. ونستعيد اعيادها .. وبهجتها .. ولياليها ..

الحق .. على الظلام

للفنانة كريمه

لم أكن اكره الظلام .. ولم أكن أتشاءم منه مطلقا .. ولكن حادثة أورثتنى الكره والتشاؤم .. وجعلتنى أخاف من الظلام .. أى ظلام !

كان بينى وبين صديقة لى موعدا وذهبت اليهـــا .. وفتحت لى الخادمة باب الشـــقة التى كانت تسبح فى الظلام ، فلما ألقيت عليها التحية ، ردت تحيتى بشىء من عدم اللباقة والاكتراث قائلة :

ـ وده برضه ميعاد زيارة !

وسألتها وأنا اكظم غيظى :

ـ انتى يا شاطره بتشـــتغلى هنا جديد ؟

فقالت بنفس اللهجة الجافة :

ـ أيوه بقالى يومين .. فيـــه حاجه ؟

ولولا خشيتى من العـــودة الى هبوط السلالم فى ذلك الظلام مرة أخرى لما انتظرت لحظة واحدة ... ومن أجل ذلك كظمت غيظى ..

ومكثت أكثر من خمس دقائق خارج الشقة ولكن صديقتى لم تعـــد فازداد غضبى منها فوق غضـــبى من تصرف خادمتها ، فقد كنت على موعد لزيارتها فى ذلك المساء ، وكان من واجبها على الاقل ان تعتـــذر بالتليفون عن الموعد

وازحت الخادمة من أمامى وتلمست طريقى داخل الشقة حتى اتخـــذت لنفسى مجلسا على أحد المقاعد

وحاولت ان ألطف من جو التوتر الذى ساد بينى وبين الخادمة حتى تعود سيدتها فأشكو لها منهـــا وسألتها :

ـ النور من بدرى مقطـــوع من عندكم ؟

ـ زى ما انت شايفه ، من كل العماره ؟

قالت ذلك ثم مصمصت شفتيهـا دلالة عـــلى التأفف والعجب وثارت الدماء فى عروقى فصحت فيها :

ـ انتى يا بنت مالك كده ؟

فقالت :

ـ مالى يعنى ايه ؟!

قلت :

ـ قليلة الادب وعـــاوزه تتربى، بس لما ترجع ستك ..

وقبل ان ترد الخـــادمة ، كانت صديقتى قد ولجت باب الشـــقة وكأنما جاء الانقاذ فصحت فى شبه شماتة :

ـ تعالى يا ستى الحقينى ، شوفى لك حل مع الخدامة قليلة الادب دى ؟

وفوجئت بصديقتى تقول :

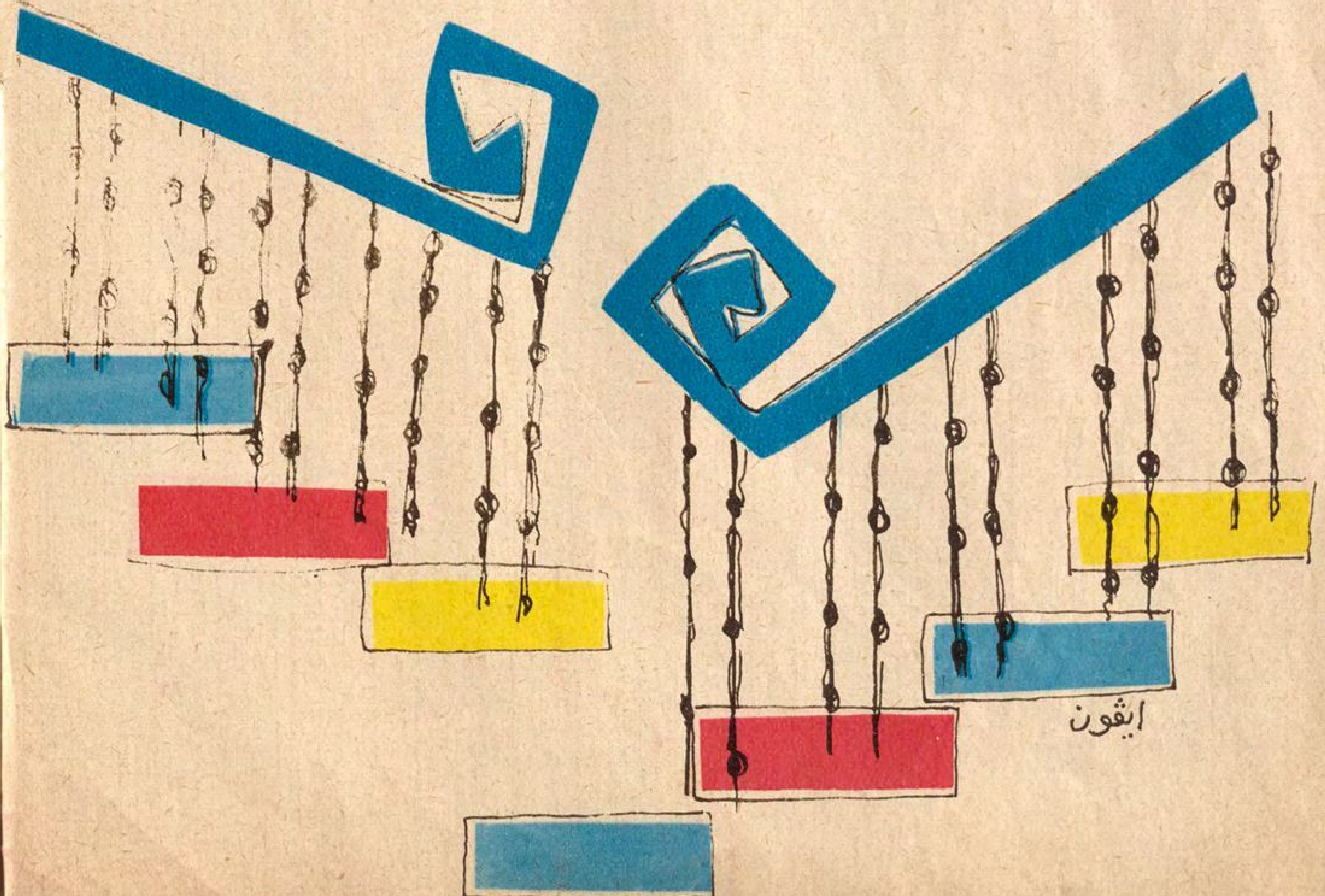
ـ وحضرتك تبقى مين على كده ؟

وتساءلت فى حيره وأنا اتابع التعبير البادى فى نبرات صوت صديقتى :

ـ مين ؟!

وقبل ان أفيق من دهشتى عاد التيار الكهربائى فملأ الضوء المكان .. وفوجئت بالواقع لقد أخطأت فى الشقة ، الله يلعن الضلمة !

ووقفت اعتذر لصاحبة الشقة وللخادمة ، وعرفتنى السيدة وقبلت اعتذارى ورحبت بى كثيرا وانهالت على الخادمة تقريعا وتأنيبا ولم اغادر الشقة الا ونحن أصدقاء ، وما زلنا نتزاور حتى الان . ولكنى كرهت ـ بعد هذه الحادثة ـ الظلام واصبحت اتشاءم من وجوده .. يا ناس دا النور نعمة !





مرسي جميل عزيز

يعتزل أغاني الحب

بأمر الطبيب

صاحب الاغاني العاطفية الرقيقة يرقد اليوم طريح الفراش ٠٠ مريض مرسي جميل عزيز الرجل الذى اسعد القلوب بكلامه وعصارة روحه ، يتعذب الان ويئن ٠٠

مرسي جميل الذى خلق للاغنية كيانا ٠٠ ممنوع ، منذ اليوم من كتابة الاغنية .. بامر الطب .. هناك فى الزقازيق .. قابلته

قلت لمرسي جميل عزيز :

● **سلامتك ٠٠ ماذا بك ؟**

ـ يقول الاطباء أنه قلبى ٠٠ ولكنى أشعر أنهم يخفون عني حقيقة علتى ٠٠

● **ماذا في قلبك ؟**

ـ قالوا لى أننى أحتاج الى راحة تامة لمدة ثلاثة شهور ٠٠ شهر منها لا أغادر فيه الفراش بتاتا ٠٠ وعلى الا ابذل اى مجهود ذهنى أو عضلى ٠٠ وأنا أتساءل بدورى ٠٠ ماذا فى قلبى حتى أنفذ هذه الاوامر الصارمة .

● **وهل يمكنك تنفيذ هذه الاوامر؟**

ـ لابد ٠٠ والا مت ٠٠

● **الن تكتب طوال هذه الفترة ؟**

ـ ممنوع منعا بأتا ٠٠ وعلى العموم كان في نيتي اعتزال كتابة الاغنية ٠٠

● **لماذا ؟**

ـ عاوز آكل عيش !

● **وكتابة الاغانى ٠٠ الا تؤكل عيشا ؟**

ـ لا ٠٠ فى مدة العشر سنوات الاخيرة ضاع منى حوالى عشرة آلاف جنيه بسبب الاغانى ، لقد ضحيت بتجارتى التى كانت تدر علي ربحا كبيرا .. وثبت أنه من غير الممكن الجمع بين التجارة وكتابة الاغنية ٠٠ لم يكن يهمنى شيء فى سبيل التأليف ٠٠ ولكنى عندما شعرت بالخطر يهدد صحتى بدأت أفوق لنفسي ، وخصوصا أن طريقتى فى كتابة الاغنية فى منتهى القسوة قد تستغرق منى كتابة أغنية واحدة أكثر من ٣٠ يوما من السهر يوميا حتى الصباح ٠٠ وبعد كل ذلك كنت اعتقد أننى سأجد من يقدر عملي او أن أترك أثرا كبيرا ٠٠ انما « لله يا زمرى » ٠٠ كله عند العرب صابون ٠٠ اللى بيتعب ويكتب كلام كويس زى اللى مابيتعبش ويكتب كلام فارغ

ويصمت مرسى لحظات ثم يعود الى الكلام :

ـ وهناك أمر آخر ٠٠ لقد كنت أسعى لتركيز اسمي ووجودي ، والارتفاع بمستوى الاغنية ومؤلفى الاغاني ٠٠ واستطعت والحمد لله ، أن أجعل من الاغنية عنصرا أساسيا ذا قيمة ٠٠ وضربت رقما تاريخيا فى ثمن الاغنية ،حيث أوصلت أجرها الى ٥٠٠ جنيه عن « الفيلم والاسطوانة» ٠٠ فوصلت الاغنية الى ثمن يفوق ثمن اللحن ٠٠ ورغم ذلك تعبان فى عيشتى ٠٠ لو استمررت فى هوايتى سيترتب على ذلك أن أجوع انا وأولادى وضرورى «راح أعدم صحتي» ٠٠ وبيني وبينك مستوى الوعى الفنى أو التذوق الفنى عند الوسط الفنى من ملحنين ، ومطربين ٠٠ يكاد يكون معدوما ، مستوى رجل الشارع ربما يفوق مستواهم الفنى ٠٠ ثم فى الحقيقة المجهود الذى يبذله مؤلف الاغاني مجهود ضائع فمؤلف الاغانى قبل أن يحاول أن يقدم المعنى الحلو يحاول أن يهيىء الجو الحلو ٠٠ ولذلك كنت أومن دائما بفكرة «الكومبينات» ٠٠ اى ائتلاف المؤلف ، والملحن ، والمطرب لعمل أغنية ناجحة ٠٠ وأكبر دليل على ذلك هو نجاح الاخوين رحبانى وفيروز ٠

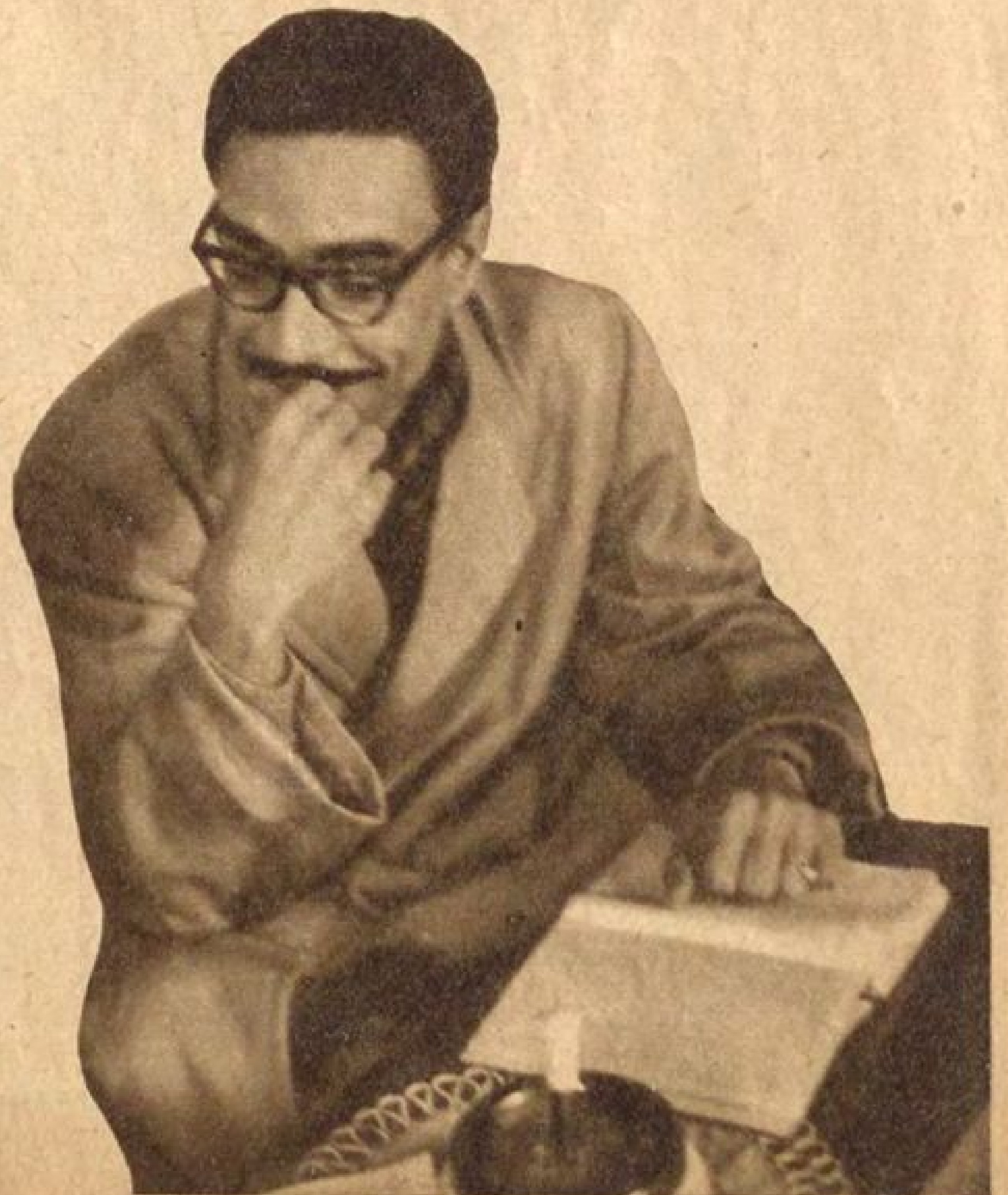
● **لقد كانت بينك وبين عبدالحليم ومحمد الموجي « كومبينة» ما سر فشلها ؟ ٠٠٠**

ـ كنا فى الاول بسطاء والان اصبحنا « معقدين » جدا ٠٠

● **سمعت أنك اقسمت الا تقدم اغنياتك ليلحنها محمد الموجي ؟**

ـ القسم لم يحدث ٠٠ ولكنى آليت على نفسى الا أختص محمد الموجي بأغان معينة ٠٠ ومكانته أصبحت عندى كمكانة أى ملحن آخر ٠٠

● **ما السر فى ذلك ؟**



ـ الموجي بالنسبة لى أصبح كالزوجة الخائنة .. وهذا له قصة طويلة يطول شرحها .. والموجي يفهمها جيدا فاسأله ..

● **وعبد الحليم حافظ .. هل بينكما خلافات ؟**

ـ خلاف مع عبد الحليم ؟ لا .. اننى لا أستطيع أن استغنى عنه .. لانه هو الصوت الوحيد الذى يلقى أغنيتى أحسن مما أقرؤها أنا .

● **عاوز تقول ان القاءك للاغنية احسن من كل المطربين ؟**

ـ بكثير جدا .. لدرجة أن بعض الملحنين يطلبون منى تسجيل الاغنية بصوتى ويحاولون من خلال هذا الالقاء أن يلتقطوا خطوط التلحين !

● **لماذا رفضت التصريح بتسجيل اغنيتى « الجـواب . وراح » على اسطوانات ؟**

ـ الخلاف على ذلك لم يكن بينى وبين عبد الحليم . ولكنه كان بينى وبين كايروفون .

● **ما رايك فى عبد الحليم حافظ كصديق ؟**

ـ أستطيع أن أقول بصراحة انه عادى جدا ، ليس صديقا رديئا ولا صديقا ممتازا .. يعنى عبد الحليم ميزته الوحيدة فى نظرى انه مطرب عظيم .. وأنا أعلم أن هذا الـكلام سيغضبه لانه يحب دائما الظهور أمام الناس بانه صديق مخلص أكثر منه فنانا مخلصا .. انما أنا راجل ناوى أودع المهنة دى كلها .. واللى باقى على الدنيا يدور عليها .

● **هل أنت صديق فعلا لعبد الحليم حافظ ؟**

ـ لا .. أنا أحس أن عبد الحليم زى ابنى « مجدى » بالضبط .. حبى له حب أبوى .

وسكت مرسى ليلتقط أنفاسه .. ومد يده الى علبة السجائر وأشعل سيجارة أخذ يجذب أنفاسها وهـو يقول :

ـ لقد شعرت بتعب .. والسيجارة ولو انها ممنوعة عنى .. انما أجدنى فى هذه اللحظة فى حاجة اليها .

● **اعود بك الى الموجى .. لقـد وجدت عنده اغنيات لك مكتوبة من زمن بعيد .. وهو يعتزم تلحينها .. هل لك اعتراض ؟**

ـ ولماذا أعترض .. ان هناك ماهو أكثر من ذلك ، ان عنده مطالع أغنيات لى يقوم الان باعطائها لمؤلفين ناشئين ليكملوها .. يعطيهم أفكارى .. وأنا لست غاضبا من ذلك ؟!

● **كيف .. ذلك ؟**

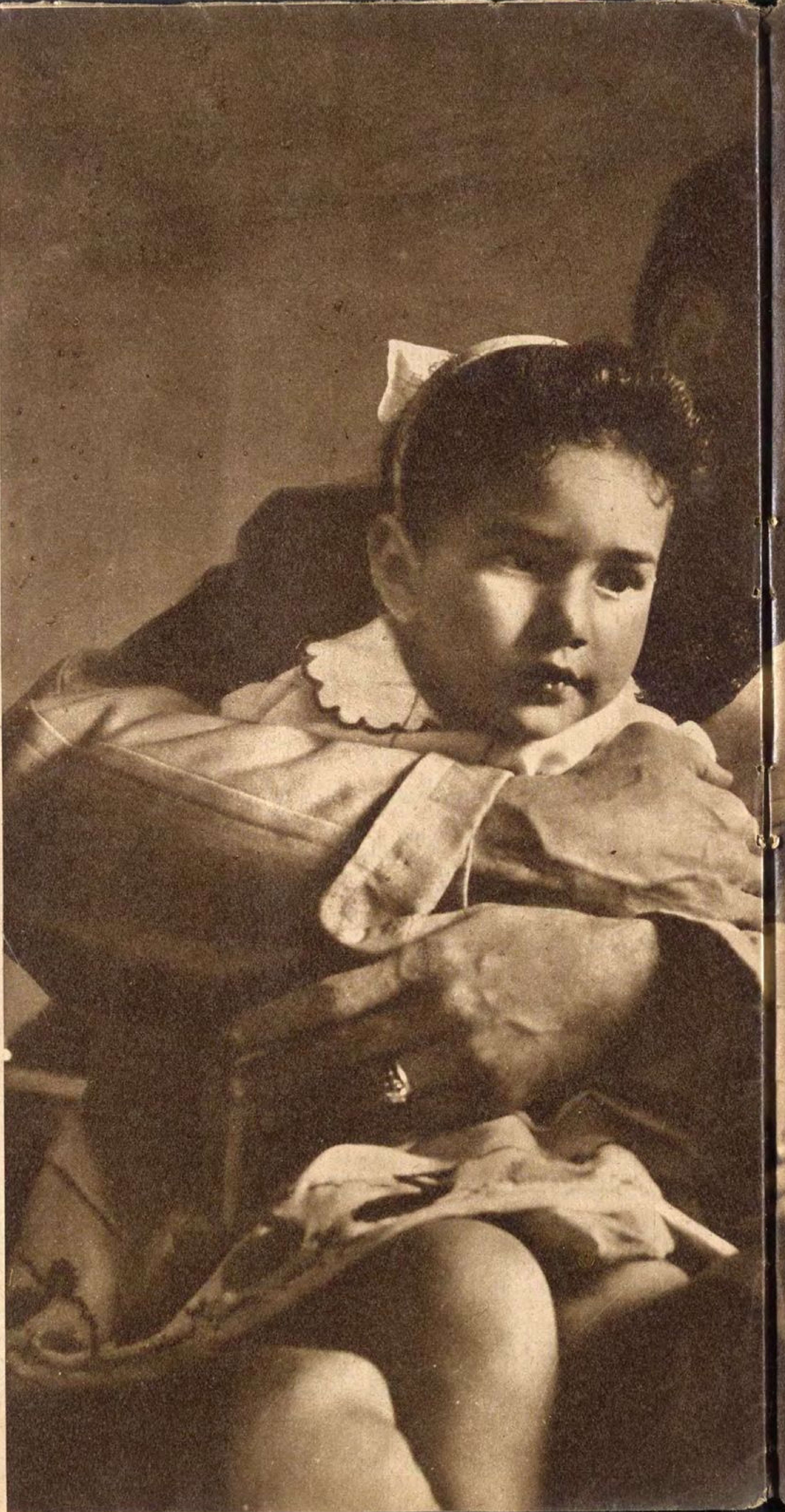
ـ برضه العيش والملح بتاع السنين الطويلة اللى بينى وبين الموجى ماتخلنيش أعمل شيء يحرجه .. لانى زى ماتقول كده ـ أعتبرها غرور أو زى مايعجبك ـ انى متعهد توريد ملحنين ومطربين ممتازين بفضل أغنياتى !

● **مثل من ؟**

ـ لقد كنت وراء كمال الطويل ، والموجى ، وأحمد صدقى .. وكثير من المطربين كعبد الحليم ، وفايـزة ، ومحرم ، وصباح .

● **هل كلمات اغنياتك هى سبب شهرة هؤلاء المطربين اكثر من اللحن والاداء ؟**

ـ اللحن حاجة ثانوية بجوار الكلام .. يعنى « صباح » بدأت خطواتها الكبيرة بعد أن غنت لى « مال الهوى



يامه » ٠٠و «محرم» عندما غنى «رمش عينه » ٠٠ وأيضا فايزة أحمد عندما غنت « انت وبس اللى حبيبى » ٠

● **تقصد ان هذه الالحان لوكانت لكلمات غير كلماتك لما صادفت مثل هذا النجاح ؟**

ـ يمكن كانت تكون أنجح انما هذا ماحدث ٠

● **ما هو الفرق بينك وبين زملائك من المؤلفين ؟**

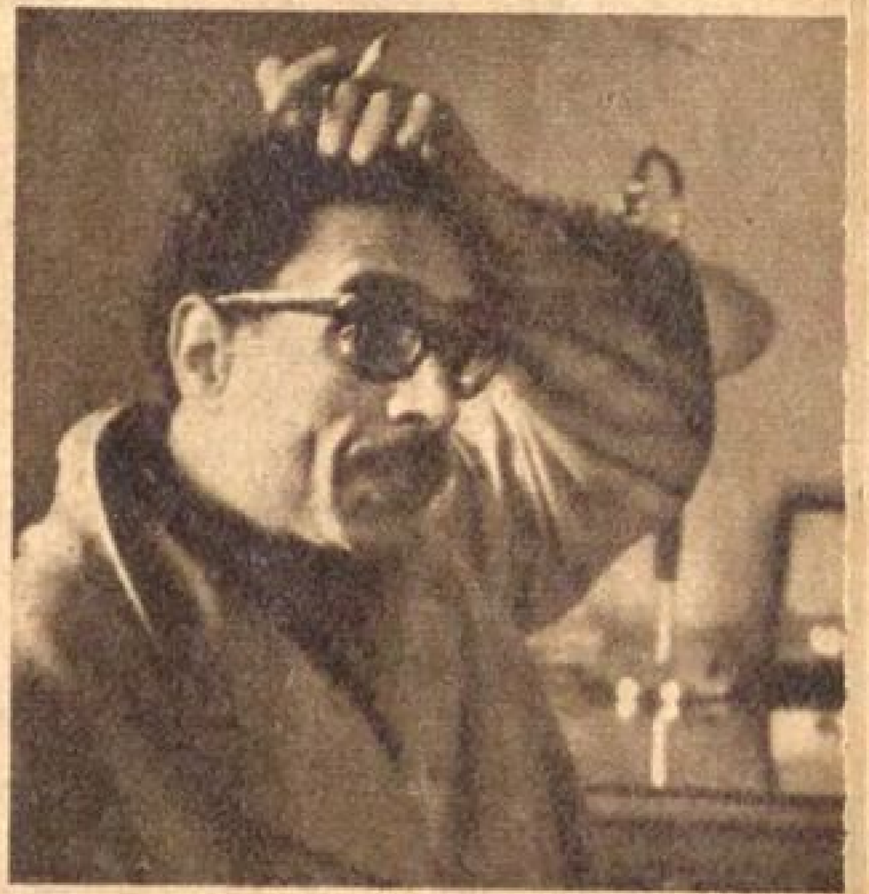
ـ لقد قرأت فى الادب العربى كثيرا جدا ، وأيضا فى الاداب الاجنبية ، والاهم من هذا كله اهتمامى بدراسة الدراما ٠٠ وهذه قد تكون الميزة الوحيدة التى تميزنى عن غيرى من المؤلفين ؟

● **وما دخل الدراما فى الاغنية ؟**

ـ الدراما هى أساس كل الفنون ، وبدون فهم روح الدراما تصبح الاغنية أو القصيدة عبارة عن موضوع انشاء منظوم

● **ما رايك فى محمد الموجى كصديق ؟**

ـ اننى لم أنجح فى حياتى كما نجحت فى صداقتى لمحمد الموجى ٠٠ وتستطيع أن تكتب على لسانى هذا ٠



البيت الذى قاله أحد الشعراء :

« كنت أذم اليك الزمان ٠٠
فاصبحت فيك أذم الزمان »

● **ورايك فيه كملحن ؟**

ـ لقد قال عنه محمد عبد الوهاب أنه « صاحب أكبر دماغ مليانة مزيكة فى الشرق الاوسط ٠٠ » ٠٠ وأنا أؤيد رأى أستاذنا عبد الوهاب ولكنى أضيف الى ما قاله عبد الوهاب ٠٠ « لكنه مش فاهم نفسه »

● **ان محمد الموجى يلحن الان اغنية لعبد الحليم حافظ ٠٠ هل تعتقد انه سيعود الى الالحان العظيمة مع عبد الحليم كما كانا قبل خلافهما الاخير ؟**

ـ رأيى لا ٠٠ لان كليهما قلبه صاف تماما ٠٠ لم يعد هناك الحب الذى كان موجودا من قبل ٠٠ ولكنها مصالح مشتركة بين الاثنين ٠

● **من هم فى رايك احسن مؤلفى الاغنية ؟**

ـ عندك كان المرحوم بيرم التونسى ٠٠ وهناك رامى ، وعبد الفتاح مصطفى ، وحسين السيد ، ومأمون الشناوى ، وفتحى قورة ، ومحمد على أحمد ٠٠ بعد كده كله كلام فارغ ٠

● **اذا طلبت منك اعطاء درجة من عشرة لكل منهم ٠٠ مثلا أحمد رامى؟**

ـ ٩ على عشرة ٠٠ وكنت أود أن أعطيه عشرة على عشرة ٠٠ لولا أنه لا يزال يكتب عن العصافير والبلابل، والازهار ٠

● **عبد الفتاح مصطفى ؟**

ـ ٩ر٠ لانه ملأ فراغات كثيرة ٠٠ كتب فى الادب ، والقصيدة ،والاغنية العاطفية والوطنية ، والبرنامج الغنائى

● **ومامون الشناوى ؟**

ـ ٩ وربع فهو فى الاغنية العاطفية رجل لماح ، وعاطفى ، وموهوب ، ومش عارف ايه وايه ٠٠

● **وحسين السيد ؟**

ـ ٩ وربع أيضا ٠٠ خليه زى مامون زى بعضه

● **فتحى قورة ؟**

ـ أهو ده اللى محيرنى ٠٠ الحقيقة انه يعجبنى جدا ٠٠ ويستحق ٩ على عشرة ٠

● **وانت ٠٠ كم تعطى لنفسك ؟**

ـ ١٠ على عشرة ٠٠ ممتاز جدا !

● **انت مغرور ؟**

ـ أنا مغرور حبيبى كتير ٠٠ بس أعيش ٠

ويضحك مرسى ، ويزيح الغطاء جانبا وهو يقول :

ـ لقد تعبت من رقدة السرير ٠ ماذا لو جلسنا قليلا فى حجرة المكتب؟ وارتدى الروب وتقدمنا الى حجرة المكتب وعدت أقول :

● **كنا نتكلم عن المؤلفين ٠٠ ماذا ترى من امر عبد الوهاب محمد مؤلف اغنية ام كلثوم الاخيرة ؟**

ـ محتمل فى المستقبل يكون كويس ٠٠ حتى الان كلامه فيه طيبة وسذاجة

● **من اى لون هو ؟**

ـ لم تتبلور شخصيته بعد ٠

● **بالمناسبة لماذا لم تكتب لام كلثوم حتى الان ؟**

ـ ما بلاش السؤال ده أحسن ، أنا بحب أم كلثوم ٠

● **انا مصمم ؟**

ـ أنا مستعد أن أكتب لام كلثوم لو أعطتنى الاجر الذى آخذه من صباح مثلا ٠٠ ولا يمكن لرجل فقير مثلى أن يضحى بالمال من أجل شرف الكتابة لام كلثوم ٠٠ غيرى يفرحون لانهم يكتبون لام كلثوم ، أما أنا فعلى العكس ، أننى أفرح جدا عندما أكتب لماهر العطار ، أو عادل مأمون ، أو محرم فؤاد ، وذلك لان أم كلثوم ناجحة لوحدها ، بكلامى وبكلام غيرى

● **كم تاخذ من صباح ؟**

ـ فى الفيلم والاسطوانة ٣٠٠ جنيه

● **ولماذا لم تكتب لعبد الوهاب ؟**

ـ ان هواية عبد الوهاب «التفعيص» فى الكلام الذى أمامه ، لو ضمنت أن عبد الوهاب سيلحن كلامى كما كتبته بدون تغيير فيه فأنا على استعداد ٠

● **نسيت ان اسالك عن اغنية « حب ايه اللى انت جاى تقول عليه»؟**

ـ الكلام ، واللحن ليسا أقل كثيرا مما تغنيه أم كلثوم لرامى ، والسنباطى

● **يعنى بليغ استطاع ان يبرز شخصيته كما يقول بعضهم ؟**

ـ بالعكس هو متأثر جدا بالشيخ زكريا أكثر ٠

● **هل استمعت الى اغنية نجاة الصغيرة التى كتبها حسين السيد ، ولحنها عبد الوهاب ؟**

ـ لقد كان حسين السيد أحسن من عبد الوهاب ومن نجاة

● **لماذا ؟**

ـ لان الاغنية شعبية ، واللحن كلاسيك ٠٠ ثم ان فكرة موسيقى الزفة التى وضعها عبد الوهاب اضحكتنى كثيرا ٠٠ لقد فكرتنى بأيام أن كان عبد الوهاب يغنى فى أحد أفلامه ويقول « الطير يرفرف حواليه» فيضع المخرج فوقه حماما يرفرف ٠

● **من هو احسن ملحنينا الان ؟**

ـ أنا الان أضع عبد الوهاب ، والاخوين رحبانى فى درجة واحدة ٠٠ ويليهم السنباطى، وصدقى ،والشريف فى درجة واحدة ٠٠ ويليهم الموجى ، والطويل فى درجة واحدة ٠٠ وهناك العظيم محمد فوزى وهو فى رأيى أستاذ هذه المدرسة الحديثة ولو اتخذ مسألة الالحان مأخذ الجد لكان أحسن ملحنينا ٠

● **فى رايك ايهم اجمل صوتا ٠٠ عادل، ام محرم، ام ماهر ، ام التلبانى، ام كمال حسنى ؟**

ـ ماذا لو أعطيناهم درجات ؟٠٠ محرم على رأس القمة ويستحق ٨ ٠ وأنا عشمان جدا فى محرم فى أن يصل الى مركز كبير ٠٠ ثم عادل ، وماهر ، فى درجة واحدة ٠٠ وكل منهما يستحق ٦ من عشرة وبعدهما يأتى التلبانى وكمال حسنى فى درجة واحدة ويستحق كل منهما ٤ على عشرة ٠

● **من هو الملحن الذى أثر فى موسيقانا الشرقية ؟**

ـ عبد الوهاب طبعا ، ثم فريد الاطرش ٠٠

● **ما رايك فى مستوى الاغنية العربية ؟**

ـ أنا أعجب جدا للناس الذين يهاجمون كلام الاغنية العربية ، انهم لو اطلعوا على نصوص الاغانى الاجنبية لوجدوا أن كلام الاغنية العربية يفوق كلام الاغنية الامريكية والانجليزية ويكاد يتعادل مع الاغنية الفرنسية ، بل ان الخمسة أو الستة المؤلفين الكبار عندنا استطاعوا أن يسبقوا المستوى العام للشعر المقروء عندنا وأنا أتحدى بأغانى حسين السيد وعبد الفتاح مصطفى ، ومأمون الشناوى على سبيل المثال كل ما أنتجه شعراؤنا من غير الفنانين ، من حيث وحدة الموضوع ، والطاقة الفنية ، ولكنى فى كل يوم أسمع من يشتم مؤلف الاغانى

واعتقد أن الشعراء ممن لا يؤلفون الاغانى وراء هذه الحملة وكثيرون منهم ، من هؤلاء الشعراء حاولوا محاولات كثيرة فى الاغنية ثم اكتفوا من الغنيمة بالاياب ولا داعى لذكر الاسماء ٠

● **من هو اخلص صديق لك فى الوسط الفنى ؟**

ـ بعد ٢٢ سنة فى ممارسة الفن خرجت بصديق واحد عوضنى عن أصدقائى الذين فجعت فيهم ٠٠ انه المخرج حلمى حليم ٠

● **لو لم تكن مرسى مؤلف الاغانى فمن كنت تحب ان تكون ؟**

ـ كنت أحب أن أكون مرسى « ناقد الاغانى » ٠٠ ان الاغنية أخطر أداة لتكوين الذوق عند الناس ، أهم من التمثيل ، والرسم ، والتصوير، والقصة ، انها أهم وسائل النشر عندنا ، وكل الفنون لها نقاد الا الاغنية ، لا يوجد الا هؤلاء المدعون الذين لا هم لهم الا التجريح ، والشتيمة ٠٠ ولذلك أحب أن أتجه لنقد الاغنية ، ان عندنا أكثر من مؤلف أغنية ناجح ، وليس عندنا ناقد أغنية واحد ٠

ومرة اخرى يطلب منى مرسى مهلة يستريح فيها ٠٠ وتمتد يده الى علبة السجائر ، ويلتقط سيجارة ويقطعها نصفين ، يدخن احدهما وهو يقول :

ـ لم أعد أستطيع أن أدخن أكثر من هذا النصف ٠٠ يا سلام ٠٠

ويسرح مرسى مع دخان نصف السيجارة ٠٠ وأحاول أن أشده من سرحته ٠٠

● **متى تزوجت يا مرسى ؟**

ـ منذ ١٤ سنة ، ولى ولد وثلاث بنات ٠٠ مجدى ووجدان ، وماجدة، ونهاد ٠

● **هل تزوجت عن حب ؟**

ـ بعد قصة حب عاقل ٠

● **هل تتمنى لابنك او احدى بناتك ان يكون فنانا او فنانة ؟**

ـ لا ٠٠ كفاية اللى شافه أبوهم ٠

● **لماذا لم نر صورة زوجتك فى المجلات ؟**

ـ لانى أنا الذى أشتغل بالفن وليست زوجتى ٠

● **متى تبكى ؟**

ـ لم أبك فى حياتى الا مرتين ، ٠٠ المرة الاولى عندما علمت بوفاة بيرم التونسى ٠٠ والمرة الثانية عندما أصدر الاطباء أوامرهم بملازمتى الفراش لمدة ٣ أشهر ٠

● **ما هى آخر اغنية كتبتها ؟**

ـ اغنية لفريد الاطرش تقول :

اسمع اسمع لما أقولك
ولا أقولك مش ح أقولك
ما انت عارف يا حبيبى
قصدى ايه من غير ما قولك

● **وآخر عمل انجزته ؟**

ـ كتابة الفصل الاخير من كتابى « السفهاء » !

● **كتاب اسمه « السفهاء » ؟**

ـ نعم ٠٠ انه يضم ذكرياتى مع كل من خالطتهم فى الوسط الفنى ٠٠ مع كل الذكريات التى شعرت أن فيها « سفاهة »

● **ومن هم مادة هذا الكتاب ؟**

ـ كثيرون جدا ٠٠ عبد الوهاب، عبد الحليم ، الموجى ، صباح ،فايزة، أم كلثوم ، الطويل ، أنت وكثيرون من زملائك ٠

● **وكل هؤلاء « سفهاء » ؟**

ـ لا أقصد السفاهة بمعناها العامى ولكن بمعناها العربى راجع « مختار الصحاح » تعرف معنى كلمة «سفيه»

● **وما الذى استهواك فى اسم «السفهاء» ؟**

ـ حاجة كدة على وزن « البخلاء »

● **ومتى يصدر هذا الكتاب ؟**

ـ قريبا ان شاء الله ٠

واقبل طبيب مرسى الخاص ٠٠ واستاذن ٠٠ فى الكشف عليه ٠٠ واستاذنا أيضا فى الخروج ٠٠ ادعوا معنا للاستاذ مرسى بالشفاء ٠٠ والا يعتزل تاليف الاغنيات ٠

جميل الباجورى

أسرار الشبح

● فنانة شابة تتصل يوميا بثلاثة من لاعبى فريق كرة القدم بنادى الزمالك لتبدى لهم اعجابها بلعبة الكرة .. الفنانة لاتعرف الفارق بين خشبة الجول وبين عمود النور فى الملعب !! ●

● اغرب قصة خطبة وفسخها تمت فى الاسبوع الماضى فى الوسط الفنى . الخطيبة ممثلة شقراء معروفة . والخطيب ثرى يملك من الملايين ستة .. وخمسة فى عين الحسود ! تقدمت شقيقتا العريس الى العروس . وطلبتا مقابلتها . وطلبتا يدها رسميا .. وفكرت الفنانة مليا فى الامر . ثم امهلتهما مدة ريثما تنتهى فترة العدة . ومرت الايام . وتكررت زيارة الشقيقتين للممثلة الشقراء . ثم طلبتا من الفنانة صورة تحمل عبارة اهداء ترسلانها الى العريس الذى سافر الى الخارج فى مهمة عاجلة . وتناولت الفنانة صورة من علبة كبيرة تضم مئات النسخ المخصصة للمعجبين . وأمسكت بالقلم . وراحت تفكر طويلا فيما يمكنها أن تكتبه على ظهرها ، ثم خطت العبارة التالية : «مع اطيب تحياتى . ووقعت بامضائها» .. ومرت الايام . وانتهت فترة العدة . وعرض للفنانة فيلم فى الاسبوع الماضى .. وتوجهت الفنانه الى السينما . حاملة معها كمية كبيرة من الصور . تحمل توقيعها . وفى فترة الاستراحه وقفت الفنانة ترد على تحية الجماهير . وتلقى عليهم الصور .. وفى اليوم التالى فوجئت الفنانة برنين التليفون . ودارت بينها وبين المتحدثة الحوار التالى :

— ده فصل تعمليه ده يافلانة ؟

وعرفت فلانة فى المتحدثة صوت شقيقة العريس فقالت لها :

— فصل ايه ؟

— ازاى الطباخ بتاعنا تديله فى السينما صورة عليها نفس عبارة صورة العريس .. ده كلام ؟ !

واكتشفت الفنانة أن «الطباخ» كان فى السينما . وانه حصل على صورة لها حملها معه الى البيت فكانت المفاجأة .

وثارت الفنانة . وقالت رأيها بصراحة فى عائلة عريس يهبط تفكيرها الى هذا المستوى .. ويرتفع رصيدها الى هذا المستوى !

ومازال العريس يبكى .. ومازالت العروس على موقفها ! .

● فنانة شقراء — ثانية — ظهرت مع الشقراء الاولى فى فيلم واحد . أيقظها التليفون فى الساعة الحادية عشرة مساء . ورفعت السماعة لتفاجأ بمن يسألها :

— هى ستك نامت يابت .

وأجابت الفنانة وهى تغالب الغيظ والنعاس معا :

—لأ لسه وهى واقفة قريب منى وعلشان كده أتكلم انت وأنا مش حرد عليك .

وأمكن للفنانة أن تحصل على كل المعلومات اللازمة من المتحدث المجهول . وفى الصباح طلبت الفنانة الى خادمتها ان تلم حاجياتها . وقالت لها :

— دلوقت بقى تاخدى الحاجة دى وتروحى لفلان فى المكان الفلانى .. وتقولى له ستى بتسلم عليك وبتقولك ابقى تانى مرة ماتتكلمش فى التليفون .

هذه ثالث خادمة تطردها الفنانة بسبب المعجبين .. المعجبين بالخادمة لا الفنانة !!

● تركب فنانة شابة معروفة سيارة جديدة .. ويقولون أن السيارة هدية من منتج أحد أفلامها ، وتقول هى : ان المنتج اشتراها لها فعلا ولكن باقساطها المتأخرة فى ذمته ●

رمضان له فنون وتقاليد

ليس الصيام فرضا على المسلمين وحدهم ، فقد فرض على البشر من كافة الاديان ، عرفه اليهود والمسيحيون والمسلمون .. بل وفرضته العقائد الاخرى كالبوذية والوثنية . وشعائر الصيام تختلف باختلاف الاديان . وصيام المسلمين في رمضان لا يتغير ، وانما تتغير تقاليد استقباله وسهراته . فتعال معنا فى جولة نشاهد فيها تقاليد رمضان فى سائر البلاد

يبدأ الاستعداد لاستقبال رمضان فى الاقليم الجنوبي قبل حلوله بعدة ايام ، فتحس بهجة مقدمه ، وتشم روائح هلاله فى كل ما يحيط بك . والاذاعة تستعد له ببرامج خاصة ، والمتاجر تعمر بالسلع الخاصة برمضان كالياميش وقمر الدين والمكسرات ، ومحلات الجزارة وصناع « الكنافه والقطائف » يزينون محالهم ، ودكاكين الفوانيس تزدان بمئات منها على أشكال مختلفة

هذا فى المدن . أما فى الريف فيبدأ الموسرون فى اعداد «المقاعد» والمنادر والمضايف لاستقبال الوافدين ويتفقون مع بعض مقرئى القرآن الكريم على أحياء ليالى الشهر المبارك بتلاوة آى الذكر الحكيم

فى الاقليم الشمالى

وبنفس الاسلوب يحتفل المسلمون فى الاقليم الشمالى بمقدم رمضان ، غير أنهم لا يعرفون « الفوانيس » .. والموسرون عندنا يقدمون الطعام للفقراء فى بيوتهم . أما فى الاقليم الشمالى فيقدم الطعام للفقراء فى المساجد . وفى دمشق يتزاور المسلمون بعد صلاة العشاء والتراويح وخاصة السيدات . ويطوف الاولاد بالبيوت بعد الافطار ليأخذوا « العادة » كما يفعل أطفالنا ... غير أنهم ينشدون أناشيد غير « وحوى وحوى » التى انشدناها فى صغرنا فيقولون مثلا :

« فلان » على فرسه ويقول لها دورى يا محرمة من دهب

ومن ألوان الاطعمة المفضلة فى الافطار بالاقليم الشمالى أكلة « البسمشكات » وتصنع من اللحم ، الذى يقطع شرائح كبيرة ثم يعد وعاء به لحم مفروم ومتبل بالملح والفلفل مع بصلة مفرية وتحشى الشرائح بهذه الخلطة وتحاط من الجوانب ثم تسوى وتحمر ثم توضع فى الحساء وتقدم

فى السعودية

وعندما تثبت رؤية هلال رمضان فى المملكة السعودية تطلق المدافع فى سائر المدن الكبرى ، وكان المتبع أن تعطل الاعمال فى الحكومة نهارا لشدة الحرارة ويبدأ العمل بعد الافطار ، ولكن بعد تقدم البلاد ، ودخول أجهزة التكييف الحديثة أصبح الموظفون يعملون ساعتين فى الصباح ، ويتممون أعمالهم بعد الافطار . وكثيرون من أهل مكة يفضلون تناول الافطار فى المسجد او حول الكعبة ليشاركهم الفقراء لانه سنة مستحبه . وليالى رمضان هناك كلها ذكر وعبادة وتلاوة للقرآن .. أما الاولاد فيلعبون الى ساعة متأخرة من الليل حيث تكون الاضواء ساطعة من المتاجر والبيوت

فى المغرب العربى

وفى عاصمة المغرب يتجمع الاطفال حول مبنى المحكمة الشرعية . ليستمعوا الى اعلان رؤية هلال رمضان فاذا ما ثبتت الرؤية هلل الاطفال وانطلقوا فى الشوارع مهللين منشدين أناشيد الترحيب بشهر الصيام . ثم يذاع النبأ فى سائر البلاد بالراديو ، وابرز العادات هناك أن يحمل الموسرون الطعام بأيديهم الى المساجد ليفطروا مع الغرباء والفقراء فى المسجد . وسهرات رمضان فى البيوت يقدم فيها الشاى الاخضر كشراب مهضم

سهرات فى اليمن

وفى اليمن يفضلون فى الافطار أكلة « الشفوت » وهو طبق من اللبن الرايب يقطع عليه الفلفل الاخضر ويصب عليه السمن ، ثم يفت فيه الخبز الجاف ويؤكل بالملعقة كالثريد «الفتة» والسهرات هناك غالبا فى الالتفاف حول بعض الشعراء الشعبيين للاستماع الى قصص البطولة ينشدونها على الربابة !

فى السودان

وفى السودان يبدأ عمل « المسحراتى » منذ اللحظة الاولى التى يعلن فيها ثبوت الرؤية .. فعندما تعلن رؤية هلال الشهر المبارك ، يدور المسحراتى حاملا طبلا ضخما أسمه «البادوج» فيدق فوقه وهو ينشد :

جاء شهر رمضان
فيرد الاطفال قائلين .. شهر التحيات
فيقول : جاء شهر رمضان
فيرد الاطفال : شهر البركات

ويمضى الموكب الى مختلف الاحياء والاطفال يتضاعف عددهم من ورائه أما بقية تقاليد رمضان فتكاد لا تختلف عن تقاليده عندنا

فى لبنان والعراق

وعندما يظهر هلال رمضان ، يجتمع المجلس الاعلى للمسلمين فى لبنان ليعلن بدء الصيام

وفى اليوم الاول من رمضان يقيم المفتى حفلا بهذه المناسبة وتزدان الاحياء الاسلامية بالاعلام وتضاء المآذن بالانوار الكهربائية والنيون

وفى العراق يحتفل المسلمون السنيون والشيعة بقدوم رمضان بأسلوب موحد . وفى مساجد بغداد فى الموصل يعنى المسلمون باقامة الاذكار ، وبعد الافطار ترى الوفامن المسلمين يسيرون لمسافات بعيدة وخاصة على شاطىء دجلة كوسيلة من وسائل الهضم

هريسة الكويت

والاكلة المفضلة فى شهر رمضان عند الكويتيين هى «الهريسة» وهى غير الهريسة المعروفة عندنا ، فهى مكونة من اللحم الضأن ، والقمح يوضع اللحم فى الماء على النار لمدة عشر دقائق ثم يوضع القمح بعد غسله وبعد أن يغلى تهدأ النار حتى تنضج حبوب القمح ، وقبيل الافطار يصفى ما فى الوعاء ويخلط اللحم بعجين محلى بالسكر ويقدم عند الافطار ، وفى المساء يخرج الرجال الى المساجد او الى الخلوات للنزهة . وتخرج النساء لتبادل الزيارات



فى شمال افريقيا

وتكاد تقاليد رمضان تكون واحدة فى دول شمال افريقيا ، ليبيا ، وتونس ، والجزائر ، اذ يخرج منادمعلنا بدء رمضان حاملا راية ذات عشرات من الالوان ، وفى فمه مزمار ينفخ فيه . ثم يقف على ناصية كل حارة مرددا بعض المدائح النبوية

فى جنوب الجزيرة

وفى جنوب الجزيرة العربية حيث بلاد البحرين وعدن وقطر وغيرها ، يستقبلون رمضان بتعطيل المدارس طوال الشهر ، وتعطل الاعمال طول النهار لتبدأ بعد صلاة العشاء والتراويح ، وفى انتظار السحور يلعب أبناء هذه البلاد « البطة » وبعض الشباب يقضون سهراتهم فى لعب « البطة » اى الكوتشينه

فى باكستان والهند

وفى باكستان لا يكتفى الاهالى باعلان الجهات الرسمية لحلول رمضان ، بل يصعدون الى أسطح المنازل أو يخرجون الى الخلوات لمشاهدة الهلال بأنفسهم . ولكل عشرة أيام من رمضان عند الباكستانيين اسم ، فالعشرة الاولى اسمها « العرجاء » والثانية اسمها « السايرة » والثالثة يسمونها « الراكضة » ومن العادات المألوفة هناك توزيع الحلوى على المصلين فى المساجد بعد الافطار

ومع أن الهند ليست دولة اسلامية الا أن بها عددا ضخما من المسلمين المتدينين ، ولهذا يتسم شهر رمضان بطابع التقديس عند الهنود . فعند الغروب تدق الطبول ايذانا بانتهاء الصوم ، وتمتلىء مساجد دلهى البالغ عددها ٢٥٠٠ مسجد بملايين المصلين والمتعبدين . وهناك ترى المطاعم فى الاحياء الاسلامية مغلقة لا يطرقها أحد الا قبيل الغروب

فى الفيليبين والملايو

وفى الفيليبين يقدم الآباء هدايا لاولادهم الصغار الذين يستطيعون الصيام لاول مرة ويحتفلون ببدء صيامهم . وأهل الفيلبين يفطرون مرتين ، مرة بطعام خفيف ويصلون بعده المغرب ، ومرة أخرى بطعام دسم قبل صلاة العشاء التى يصلونها فى المسجد مع صلاة التراويح

أما اهل الملايو فالحكومة تقدم الاطعمة للصائمين منهم اذا جاء عليهم وقت الافطار وهم فى المساجد ... والغريب أن عادة اضاءة الفوانيس التى نراها عندنا منتشرة فى الملايو بين الاطفال ، ويرجع بعض المؤرخين أن سبب ذلك هو هجرة بعض الاسر المصرية الى الملايو فى عهد المماليك

فى أندونيسيا

وفى اندونيسيا يحتفلون برمضان احتفالا متعدد المظاهر ، ويبدءون هذه الاحتفالات من منتصف شعبان فتعمر المساجد ، وتفتح البيوت للسمر العائلى ، ومن عاداتهم أن يدعو بعضهم لتناول الافطار فترى عشرات من الاصدقاء يفطرون معا كأنهم أبناء أسرة واحدة . ولا يعقد قران أحد فى رمضان ليتفرغ الجميع للعبادة ، وهم يتمسكون بسنة الافطار على التمر ويقدرونه لانه من ثمار مكة والمدينة



المرحوم زكريا احمد .. فى جلسة عائلية .. يعزف لابنائه

مات شيخ الملحنين !

ما كنت احسب ان للموت طيوفا ورؤى واشباحا .. وان لبعض الناس عيونا تلمح هذه الطيوف والرؤى والاشباح .. حتى حدثنى زكريا احمد عن الموت ، فآمنت ان الالهام الذى يرف على احساس الشاعر والكاتب والموسيقى فينضح قصيدة وقصة ولحنا .. آمنت ان هذا الالهام نفسه يشف ذات يوم، فيلتقط الفنان من ورائه نهاية الحياة .. ويصبح يقينا لديه ان الموت يقترب من انفاسه !

لقد حدثنى زكريا احمد عن الموت . حدثنى عنه عندما التقيت به لاول مرة منذ خمسة اعوام ،وخلال الاعوام الخمسة كنت التقى به فيتحدث فى كل شىء .. ولا ينسى ابدا ان يذكر الموت مقرونا بخريف الاعوام الستين التى تثقل قدميه بالروماتيزم .. ودمه بالسكر .. وصدره بالذبحة . ورغم احساسه الواثق من اقتراب النهاية .. كان يتحدث عن الموت عابرا ودون خوف او وجل ، كأنه شىء مفروغ منه .. ثم يمضى فى حديثه كأن الحياة تريدان تنهل منه اخر انغام الحياة

كنت أجلس اليـــه ذات مرة فى مقهى البـــفور بباب الحديد ، حين دخل علينا المقرىء الشيخ سيد ندا .. وتحامل زكريا احمد على قدميه ناهضا ليصافحه .. لكن الشـــيخ سيد اشفق عليه من النهوض فأسرع نحوه ليستبقيه جالسا . وصافحه ثم قبل يده قائلا :

ـ ازيك يا استاذنا العظيم .. ربنا يطول فى عمرك

وتطلع اليه زكريا احمد مبتسما .. ثم قال له بصوت لاهث مبحوح :

ـ هذه دعوة فى محلها يا شـــيخ سيد .. ولكن هل تظن ؟

واطرق الشيخ سيد براسه وكأنما كبر عليه ان يكذب احساس زكريا احمد بالموت !

ومرة اخرى كنت ازوره فى البيت .. وكنت الاحظ انه يتعمد الانصات لحديث ابنائه وبناته .. أى حديث ولو كان خارجا عن مضمون الحديث الذى يكون مندمجا فيه . قلت له ليلتها :

● انك لست شيخا للملحنين فقط .. وانما انت أب رائع ايضا

قال وهو يعانق ابناءه جميعا بنظرة حانية عطوف :

ـ ربما .. وربما ايضا لانهم لن يجدوا مخلوقا يستمع اليهم بمثل هذه الشهية بعد ان اموت !

وهكذا كانت كلمة الموت تهوم فى احاديثه .. ولا اقول انه كان يتعمدها .. وانما كانت تزحف من احساسه بالموت رغما عنه

ونحن حين نقترب من الستين او نتجاوزها .. تستحيل حياتنا الى ذكريات .. وتقفز الى أذهاننا صور الصبا والشباب والامل الذى كان منشودا . لهذا كان زكريا احمد فى الايام الاخيرة يهفو الى الحديث عن ذكرياته . قال لى والشهقة المريضة تقف فى حلقه بين لحظة واخرى :

ـ اتدرى كيف خرجت من الازهر ؟ كان عمرى ١٢ سنة عندما ثرت على الازهر ، وخرجت منه الى غير عودة .. ولهذا قصة . كنت « مجاورا » طبعا حين دخل علينا الشيخ « تهته » حجرة الدرس ، وراح يفسر لنا حديثا يقول « من أكل منكم لحم جزور فليتوضأ » . ووجدت كل لفظة فى الحديث مفهومة عدا كلمة « جزور » فسألته عن معناها فقال: جزور ياولد معناها « الجمل الصغير » . فقلت له : ولماذا يتوضأ الانسان يا سيدنا الشيخ بعد اكل لحم « الجزور » ولا يتوضأ بعد اكل لحم الجمل الكبير ؟ قلتها من هنا .. وانهال على ضربا من هنا .. انت يا ولد تعترض على كلام الرسول؟ وهات يا ضرب وشتيمة إلى أن فقدت صبرى فلم احتمل .. وسحبت من امامى « مقلمة » من النحاس .. وسددتها الى وجه سيدنا الشيخ فساح دمه . ويومها ذهبت الى القسم مقبوضا على . ومن يومها لم اعد للازهر

وفى اخر لقاء لى بالشيخ زكريا أحمد قلت له :

● اعرف انك ناديت بتلحين القرآن .. فما هو دفاعك عن الفكرة للذين لم يوافقوا عليها ؟

قال :

ـ الفكرة عظيمة جدا .. وبودى لو يفهمها الناس فيصبح لدينا عمل عظيم

قلت له :

● معنى هذا اننا سنستمع الى الشيخ « شعيشع » مثلا وسط اوركسترا من العازفين والطبلجية والصاجات ؟

فأجابنى وابتسامة وضيئة ترسم على وجهه معنى التواضع :

ـ لا .. لا . أهو ده الفهم الغلط .. الناس فهموا الفكرة بالطريقة دى . انا ما قلتش كده . أنا قلت ياناس ان قراءة القرآن بالطريقة الراهنة خطأ . مفيش مقرىء بيوصل

المعنى الجليل لاذهان المستمعين . واحد يقرأ آية قرانية زى دى مثلا « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم » . هذه الآية تحمل معنى الامر . والامر يستوجب الحزم والاناة والحلم . فاذا قراها القارىء على هذا النحو « المطرب » نسينا المعانى ، فى زحمة الاعجاب بالطرب .. فضلا عن تنافر الاداء مع المعنى الجليل

وعندما ناديت بتلحين القرآن قصدت به الاداء نفسه . اى انني أعيش فى جو الآية القرآنية .

اذا كانت « تمنى » نضع معنى التمنى . وان كانت « غفران » نضع معنى الغفران . وان كانت رهبة نؤديها بانفعالات الرهبة . وبهذا يصل معناها الواضح المجسم الى المستمعين .. وتترك اثرها فى النفس

ويومها استطرد الشيخ زكريا احمد وهو يؤكد كلامه باشارات وحركات لا تحتمل الشك :

ـ لقد طبقت فكرتى على اداء الاذان للصلاة .. فأصبح الاذان نداء حقيقيا الى الصلاة .. لا غناء وتطريبا ولعلعة .. ولقد وافقنى الشيخ شلتوت على الفكرة

وتوقف زكريا احمد عن الحديث.

دهمته كحة مخنوقة راحت تنطلق متتابعة فى قسوة من صدره وحلقه حتى احتقن وجهه بالدماء .. وازداد بروز عينيه كأنما ستقفزان من وجهه .. ثم هدأت نوبة السعال الحاد بعد حوالى خمس دقائق .. وامتدت يده نحوى تشير الى رغبته فى الذهاب الى البيت حالا . ولست ادرى حتى الان .. هل كان خائفا ان يفجأه الموت بعيدا عن ابنائه .. أم انه كان مشفقا على رواد مقهى البسفور من مواجهة حادث الموت . المهم اننا نهضنا .. والمهم ايضا انه رغم قسوة النوبة التى كادت تمزق صدره استطرد اثناء الطريق يحدثنى بحشرجة متقطعة عن موافقة الشيخ شلتوت . قال وقلبى يتمزق مع آلام صدره :

ـ منذ عامين كنت خارجا من الاذاعة مع الاستاذ الشجاعى والشيخ شلتوت .. ويومها تناقشنا فى الموضوع وافهمت الشيخ شلتوت وجهة نظرى . ويومها ايضا اديت على مسامعه بعض الآيات بالطريقة السليمة الموصلة الى معناها .. واقتنع الشيخ شلتوت بوجهة نظرى .

ووافق على الطريقة الجديدة فى الاداء . بل لقد وافق عليها من قبل المرحوم عبد العزيز البشرى .. والشيخ عبد الوهاب حمودة . . . وغيرهما من العلماء

وكنا قد وصلنا البيت .. ومن عجب ان الحديث عن القرآن « جلا » صدره من الكحة .. واستطاع الشيخ زكريا احمد ان ينسى كل آلامه ومتاعبه .. وان يتذكر شيئا واحدا فقط حال وصولنا الى بيته . لدليل العملى على فكرته . وانطلق صوته فى هدوء وتعبير يرتل بعض آيات لقرآن . ثم سألنى :

ـ ايه رايك ؟

ولم أجب . كنت لحظتها غائبا عن الارض . سارحا مع الجنة والولدان والحور العين !

ومع هذا قلت له بعد لحظات :

● ولكن كيف تهيىء الناس الى استقبال هذه الفكرة قبل ان تقنعهم بها ؟ الا ترى ان مجهودك سيضيع ؟

وقال محتجا :

ـ العمل العظيم لا يضيع أى مجهود فيه . وعموما انا أقوم بهذا العمل لنفسى ولوجه الله ، فأنا كما ترانى اقترب من « النهاية » .. انتظر « الموت » بين يوم وآخر ..

وقد خرجت من الدنيا كالشعرة من العجين .. لا ثروة عندى سوى هؤلاء ـ واشار الى أبنائه وبناته ـ ولابد ان اترك لهم شيئا يذكرون به اباهم كلما ذكره الناس . هذا الشىء هو تنفيذ فكرتى وارجو ان يفهمها كل الناس . اما لماذا لم يفهم بعض الناس وجهة نظرى ـ وخصوصا أولئك الذين اتهمونى بالجنون ـ فانى اتمنى لو تتاح لى الصحة .. واقابل الناس واحدا واحدا لاشرحها لهم .. واقنعهم بها.

ويومها غادرت منزل الشيخ زكريا احمد وانا اتساءل : يقول الرجل ان أعظم اعماله سوف تكون فى تحقيق الفكرة التى يسعى بها نحو توصيل مضمون القرآن الى أفهام الناس . الرجل الذى لحن «٥٨» مسرحية و٣٦ فيلما، و ١٦٢ طقطوقة ، و ٣٠ دورا ، و٢٥ قصيدة ، و ٦٥ توشيحا ، و ٣٠٠ منلوج وديالوج . هذا الرجل العظيم الذى اهدى الى جيلين متعاقبين عبقريا خالدا كسيد درويش .. وصوتا نادرا كأم كلثوم .. هذا الرجل لايعترف بكل هذا المجهود الجبار امام الفكرة التى يسعى لتحقيقها .. لابد ان ذلك عمل رائع فعلا .. وعمل ضخم .

وفى صبيحة الأربعاء الماضى .. دق جرس التليفون فى مكتب رئيس التحرير . وكان المتحدث الاستاذ صالح جودت . وسقطت السماعة من يد رئيس التحرير . ثم اطرق برأسه وغمغم :

● مات زكريا احمد !

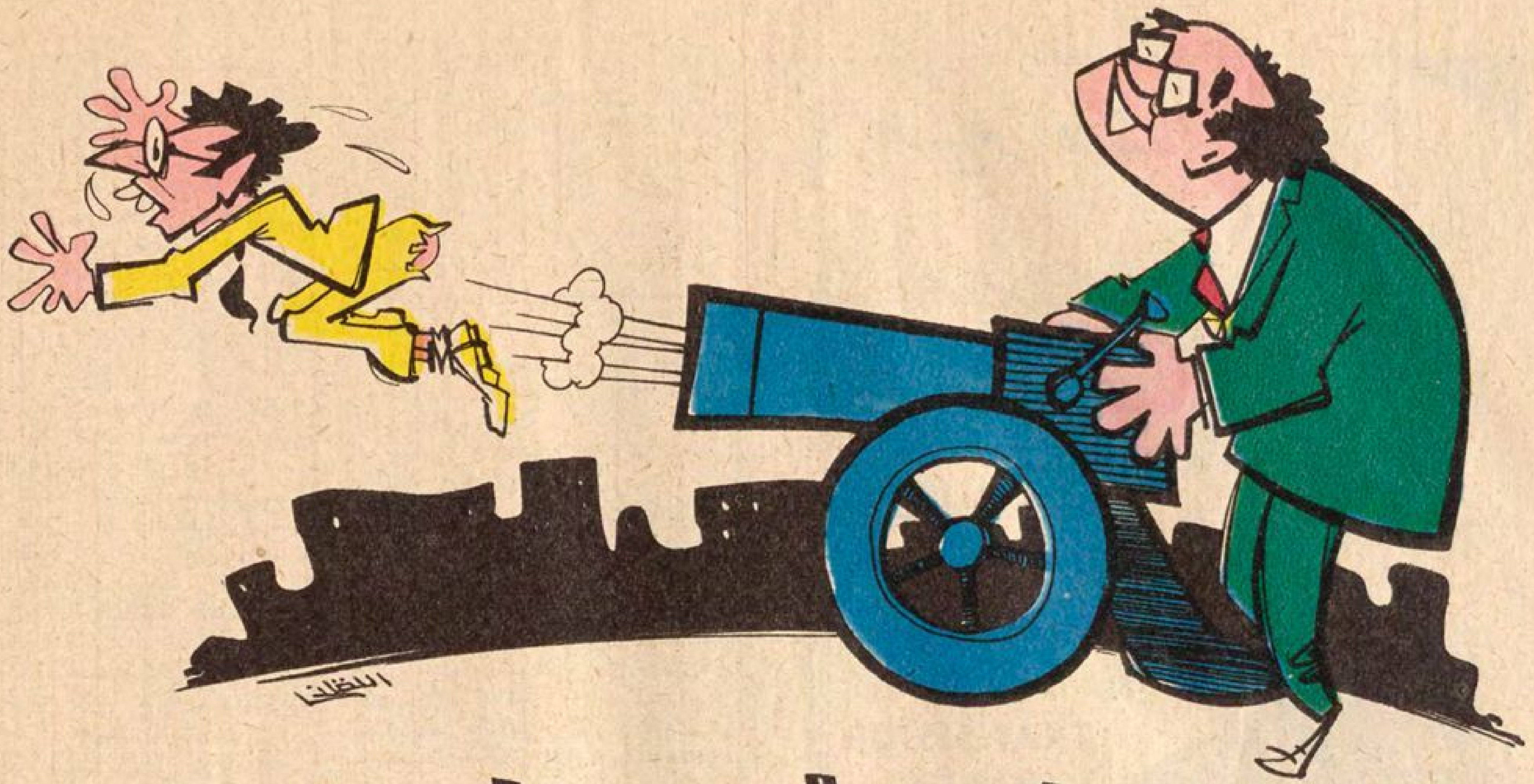
ـ مات !!

وهتفت بى رغبة ان انزل الى الشارع .. ان اصافح وجوه الناس جميعا .. ان اقول لهم كلهم :

ـ اسألوا ابناء الشيخ زكريا عن العمل العظيم .. اسألوهم عن الاشرطة المسجل عليها ١١٤ سورة للقرآن الكريم . اسألوهم .. واذكروا جهوده يوم ان تنجح الفكرة .. ويفهم الناس معانى القرآن فيحفظونه فى البيت .. والشارع .. والدكان بنفس السرعة التى يحفظون بها الاغنيات وقصائد الشعر .

ولكن هل مات شيخ الملحنين ؟! يؤسفنى ان أقول ان الفنان فى بلادنا يعيش ميتا .. فاذا مات .. انتفض حيا فوق ألسنتنا حديثا من الذكريات .. والاسى .. ليس الا !!

عبد القادر حميده



ابو لمعة المسحراتي

ابو لمعة : يا اسطى سيد ، يامعلم شكل ، يا سمعان ، يا ابراهيم، ياواد يا لمعة صحى امك ، قوموا اسحروا

بيجو : ايه دى ، واخد مجنون لازم، فيه خد يسخر الناس الساعة خمسة العصر

ابو لمعة : حلو قوى ، واحد خواجة لواحده فى ميدان القلعة ، داحنا استفتحنا قوى ، السلامو عليكو يا خواجة

بيجو : وعليكم السلام يا خبيبى ورخمة الله ، رمضان كريم ؟

ابو لمعة : الله أكرم ، واقف لوحدك ليه ، مستنى حاجة ؟

بيجو : مستنى المدفع لما يضرب علسان نفطر ، لكن قوللى ، فيه خد يسخر الناس الساعة خمسة

ابو لمعة : أما انت خواجة عبيط صحيح ، اياك أنت فاكر أن السحور مايكونش الا بالليل وبس ؟

بيجو: طول عمره كده وخياةدينى!

ابو لمعة : يابنى انت لسة صغير، انت بتصوم رمضان ؟

بيجو : ايفا بنصومه من عسرين سنة .

ابو لمعة : بس ، تبقى لسه صغير وماتعرفش بقى تقلبات الايام ، ولا تعرف حاجة ابدا ؟

بيجو : نخب نعرف خاجة ؟

ابو لمعة : بقى رمضان ده بحره واسع قوى ، وعلمه كبير ، تصدق بايه ، احنا كام رمضان النهاردة ؟

بيجو : ٦ رمضان !

ابو لمعة : أهو أنا لسه مافطرتش لحد النهاردة ، وبتسحر بس

بيجو : مافطرتس من أول رمضان؟

ابو لمعة : مش بقولك رمضان بحره واسع وانك لسه صغير ، ماحضرتش طبعا أيام ما كان رمضان بيجى فى العيد الكبير

بيجو : رمضان بيجى فى العيد الكبير ، موس ممكن أبدا !

ابولمعة : ليه بقى ياخواجه يافالح ؟

بيجو : علسان ده سهر عربى ، ودى سهر عربى ؟

ابو لمعة : وايه بقى فى دى ، الكلام ده يابنى كان على أيامنا احنا، أيام القمر الدين الكوتش ، زمان رمضان كان على كيفه بيجى وقت ما يعجبه ، تصدق باللى خلقك وجعلك خواجه .. مش راح تصدقنى

بيجو : بس قول ؟

ابو لمعة : مرة رمضان جه فى رمضان

بيجو : لا ياسيخ. انت لازم بتفسر

ابو لمعة : زى ما بقولك كده ، ما هو خد بالك ، ماكانش رمضان رمضان ٣٠ يوم بس ، كان بيجى بالسنة ، ١٢ شهر رمضان ورا بعض

بيجو : رمضان ١٢ سهر ؟

أبو لمعة : و ٧ أيام !

بيجو : ودول بتوع ايه ؟

ابو لمعة : دول « فرق » الشهور و « عجز » فى السنة

بيجو : اسمع انا بنسبه عليك ، أنا سفتك قبل كده ؟

ابو لمعة : انت بتتجاهلنى يا واد يا خواجة ، فيه حد فى الدنيا مايعرفنيش .. أنا رمضان

بيجو : اسمك ، موس كده ؟

ابو لمعة : أغشك ، شهرتى ، ابو لمعة الاصلى الشهير برمضان المعظم

بيجو : عندك حق ، علسان كده رمضان لازم يكون ١٤ سهر كمان !

ابو لمعة : حصلت وشرفك !

بيجو : ابو لمعة ، ابعد عن سرفى واخلف

ابو لمعة : كان ١٤ شهر وثلاث أسابيع وشرطتين ، لما كانت السنة سنة ، مش زى اليومين دول ١٢ شهر وبس

بيجو : طول عمر السنة ١٢ سهر وبس

ابو لمعة : الكلام ده على أيامكم ، زمان ، زمان قوى يا خواجة ، كانت السنة بخيرها ، ١٨ شهر ، ٢٠ ، قول ٣٠ ، قول زى ماتقول ماكناش بنعد ، كانت أيام رخا

بيجو : ابو لمعة ، انا موس رايق للفسر بتاعك دلوقت ، انامستنى المدفع يضرب علسان نفطر

ابو لمعة : مافيس مدفع ، النهاردة اجازة ، مانساهش يا خواجة

بيجو : هو ايه دى ؟

أبو لمعة : كان المفروض اضرب المدفع الساعة ستة تمام ، قدامى المدفع وفى ايدى القنبلة والناس كلهم منتظرين ، وهب ، أحط القنبلة فى المدفع تفرقع فيه

بيجو : أخ ، رختو فى ستين داخية ؟

ابو لمعة : اتفشفشت ياخواجه ، دراعى فى حتة ، ورجلى فى حته ، وراسى فوق القلعة ، وعينى فى حلوان ، القصد ، قلت ياواد لم نفسك واضرب قنبلة ثانية علشان الناس الغلابة الصايمين

بيجو : اخنا راخ تفوت الختة بتاع تلم نفسك دى أخسن

أبو لمعة : انا برضه بقول كده .. الكذب خيبة

بيجو : وبعدين

أبو لمعة : مافيش قنبلة تانية . واتلايم على واد خواجه زيك لده مانى من قدامى وأقفشه من رقبته وأنسه قلم على قفاه « طربع » : الناس هيصت والعيال هللت ، افطر ياصايم

بيجو : مرسيه « أفادكم » الله ، وازاى راخ نفطر النهاردة ؟

أبو لمعة : أول ماتسمعنى باسقف أفطر .. أمال أنا واقف هنا ايه

بيجو : ليه وخضرتك على كده بتستغل ايه ؟

أبو لمعة : انا بقى يا خواجه المسئول الاول والاخير عن تحركات الصيام فى البلد دى كلها ، البلد كبيرة ، واللى بيصوموا كتير ، ولازم اخد بالى من اللى صايم واللى مريض واللى على سفر

بيجو : دى لازم يفطر موس كده ؟

أبو لمعة : بس بأصول ، شوف بقى ، علشان ماتحصلش لخبطة ، قسمت مصر ثلاث مناطق ، منطقة الشمال ودى تصوم بالنهار ، ومنطقة الجنوب ودى تصوم بالليل والمنطقة الوسطى ودى تصوم بين النهار والليل ، واللى يخالف النظام ده أعدمه

بيجو : تموته يعنى ؟

أبو لمعة : أمال ايه ؟ علشان مايعملهاش تانى

ابو لمعة : مانساهش ياخواجه ، كان يوم ، قاعد أنا قدام البيت ، الكلام ده قبل الفطار بساعة تقريبا، ملخوم فى صينية كنافة وشوية قطايف ، والولية ام لمعةجوة بتنضف فى الحوت علشان تشويه والواد لمعة

بيجو : خاسب .. ايه دى الحوت

ابو لمعة : أم لمعة ياخواجه كان نفسها فى أكلة سمك على الفطار ، رحت على الحلقة مالقيتش سمك ، ماهانتش عليه ، خدت الجحش العنابى ولبس الصيد وخطفت رجلى للاطلى ، وكلها دقايق ، ورجعت لها معايا حوتين ، فرقنا واحد على الغلابا والثانى قلنا نازاز فيه على الفطار

بيجو : « حوت » ياظالم ؟

أبو لمعة : حلو كده ، الواد لمعة عمال يحول فى « روس الجمال » علشان أحشى القطايف

بيجو : قصدك تقول « عين الجمل » يعنى الجوز ؟

ابو لمعة : شوف العبيط ، راس الجمل نفسها ، كانت القطايفاية الواحدة تاخد تلات روس بعنيهم الستة ، وبعض سواعى كنت أحشيها كوارع جمل

بيجو : ابو لمعة ، وخيات عينى انت بتفسر

ابو لمعة : عيب ياخواجة ماتقولش كده ، ده احنا فى رمضان والفشر حرام

بيجو : طيب وبعدين ، خصل ايه ؟

ابو لمعة : فوتك فى الكلام ، ماتفهمش ليه دماغى تقلت ، وعينى غفلت ، قلت ياواد خد لك تعسيلة لغاية المدفع ما يضرب ، التعسيلة تطول كتير .. سنتين

بيجو : تعسيلة سنتين ؟

ابو لمعة : اه ، ماطولش عليك ، قول لا طول ، دا مين اللى بيقول ، ده انا ، قمت على ريحة الكنافة بتتحرق وصوت أم لمعة بينده على وتقولى قوم خلاص الحوت انشوى

بيجو : أم لمعة تسوى الحوت فى سنتين !

ابو لمعة : يادوبك على بال مانضفته انما ياخواجه قمت جعان بشكل ، وبدوبك فطرت من هنا

بيجو : عندك ، سنتين ولسه فى رمضان

ابو لمعة : جرى ايه ياخواجه ، ماتفهم بقى ، بقولك زمان

بيجو : اخنا اخسن طريقة نمسى من هنا ؟

ابو لمعة : الله مش تستنى لما أسقف

بيجو : موس مهم ، اخنا راخ نفطر على مدفع الراديو !

ابو لمعة : طيب ماتيجى تفطر معايا ، عندى شوية خشاف تغير ريقك عليهم

بيجو : لا ، مرسيه ، دايما عامر ؟

أبو لمعة : انت تعرفه

بيجو : هو مين دى ؟

أبو لمعة : عامر ، ده صاحبى الروح بالروح

بيجو : ياخبيبى انا بنقول على بيتك ؟

ابو لمعة : اه ، طيب ياللا بينا نمشى سوا ، وادى احنا بناخدوندى مع بعض فى الكلام لغاية المدفع مايضرب

بيجو : لا ، متسكر ، انا راح نمسى لوحدى ، علسان انا موس راخ ندى معاك أبدا ، راخ ناخد بس .. السلام عليكو باه ..

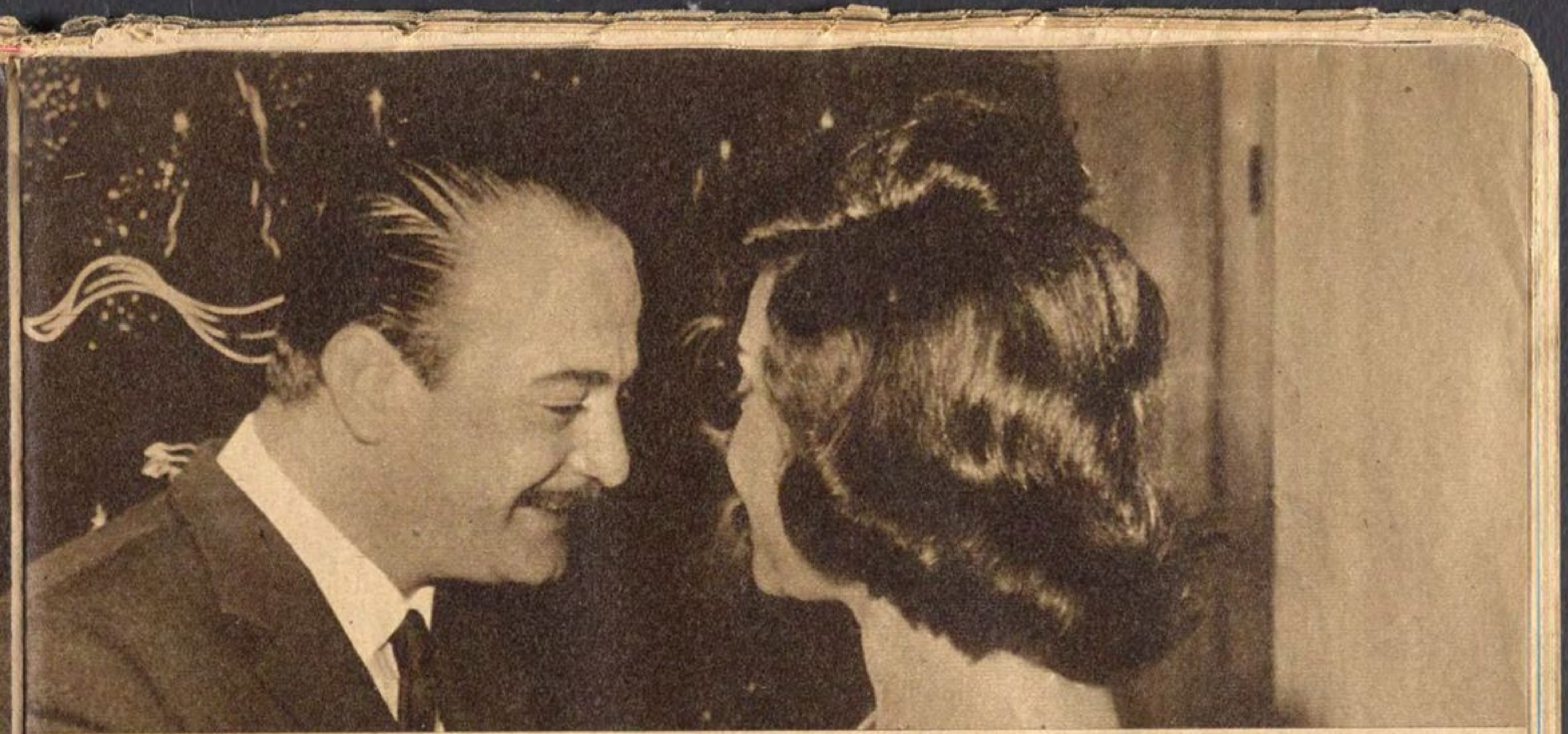
ابو لمعة : وعليك ورحمة الله وبركاته



الشاطر حسن

يخطف

قلب ماجدة

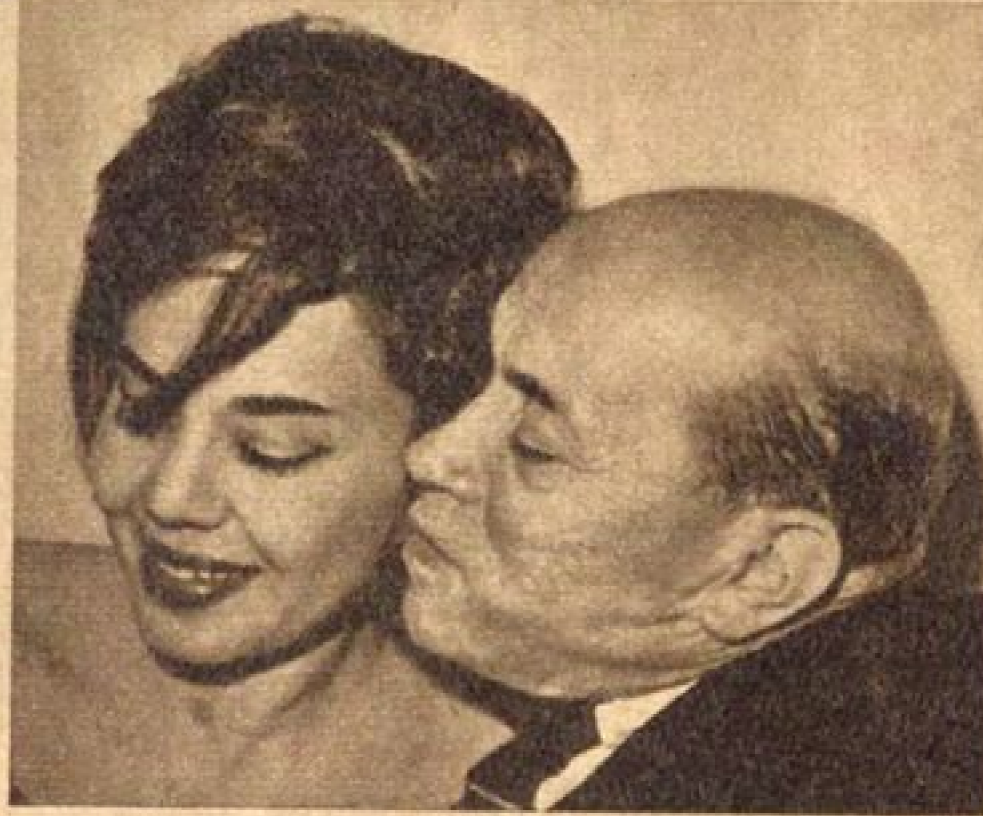




قصه حب خاطف جميل بالصور
وبلا حاجة الى تعليـــق .



الاب والابن ... والفرحة .



((الحما)) يطبع قبلة على خد ((كنته)) اى زوجة ابنه







ماجدة تتزوج ...
كان هذا هو الخبر الذى ينتظره القارىء والصحفى على الدوام . ولمدة سنوات . فقد كان قلبها قلب صاحبة المراهقات ، أشبه شىء بكهف على بابا ... له جدران كبيرة صماء لايقوى على اختراقها أحد .. باب لايفتح الا بفعل الساحر !
وجاء الساحر ...
جاء من نصف وطننا الحبيب . من الاقليم الشمالى .. وهمس الساحر بكلمات كثيرة .. ففتح الباب على مصراعيه ودخل وأصبح الساحر عريسا !!

* رفضت ماجدة ٣ عرسان وقبلت حسن

* الكتاب فى القاهرة .. والدخلة فى دمشق

* ثوب الزفاف تصممه باريس .

يكتب لك القصة مجدى وهمى

أنت تعرف ماجدة جيدا . تعرفها منذ كانت فتاة صغيرة تشق طريقها بعزم الى عالم ملىء بالمجد والشهرة والكفاح .. فى عالم السينما ..

وتعرف أن الاشواك التى تبطن طريق السينما لم تدم قدميها فى يوم من الايام فقد سارت بثبات مرفوعة الجبين والهامة حتى وصلت

ثلاثة عشر عاما انقضت على اليوم الاول الذى وقفت فيه ماجدة امام الكاميرا لتقوم ببطولة فيلم «الناصح» .. وحملت الاعوام الى ماجدة الكثير ، اصبحت جميلة فارقت جفون المستعمرين . واصبحت ليلى عروس البيد الجميلة . واصبحت صورة حية لفتياتنا فى سن حرجة هى سن المراهقة

وهى قبل كل هذا المنتجة . وهى النجمة . وهى سيدة الاعمال التى تملك الكثير

وبقيت ناحية لا تعرفها ولا نعرفها ولا ماجدة نفسها تعرفها

بقى القلب خاليا شاغرا .. ينتظر من يملأ فراغه الكبير

وتقدم لها عرسان كثيرون . تحلم بأقلهم الكثير من فتياتنا . ولكنها رفضتهم الواحد تلو الآخر ثم ..

ثم أنتجت ماجدة المراهقات . بعد استعداد دام ثلاثة اعوام . ونجح الفيلم ماديا . ونجح أدبيا . واحست ماجدة أنها أدت جزءا كبيرا من رسالتها الفنية . احست ان قدميها على القمة اصبحتا اكثر ثباتا . ضمنت مستقبلها كفنانة ..

وبقى ان تفكر ماجدة فى مستقبلها كانسانة رقيقة من حقها ان تحب وان تحب وأن تجد . كتفا صلبة تستند اليها برأسها المتعب بعد يوم مرهق فتتلاشى المتاعب والهموم

وراحت تفكر جيدا . ان اخر الذين تقدموا اليها ثلاثة . شاب لامع مرشح للسفر الى الخارج فى بعثة مشرفة . ورجل مرموق له مركز محترم . وزميل من الوسط يملك شهرة

واستعرضت الصور الثلاث طويلا .. ووقفت أمام كل منها كثيرا .. ولكن مؤشر قلبها ، رغم المغريات ، لم يتحرك .. وكأنما أصابه عطب .

وفجأة يدخل الكادر — بلغة السينما — الشاطر حسن . فينقض على القلب الصغير . ويستولى عليه .. ويسكن فيه

●

ودعنى اقدم لك الشاطر حسن اسمه بالكامل حسن رضا العطار . وأبوه الدكتور رضا العطار ، اسم لامع فى دنيا الطب فقد كان لسنوات طويلة كبير الاطباء الشرعيين فى الاقليم الشمالى . واسم لامع فى دنيا المال . فهو شريك فى اكثر من مؤسسة ناجحة

وحسن انسان رقيق . انيق . يتكلم فيقول بعينيه الزرقاوين اكثر مما يقول بنفسه . ويبتسم فتكاد ترى فى انفراجة شفتيه العريضة روحه .. واعماقه !

وعمر حسن ٢٩ سنة . امضى الجزء الاكبر منها تلميذا فى مدارس الفرير فى دمشق . ثم درس التجارة . وضمه أبوه الى تجارته . وعهد اليه صهره المنتج والموزع المعروف صبحى فرحات بادارة فروع شركاته فى حلب

وحسن يحب من نجوم السينما الاجنبية جوان كراوفورد ومارلون براندو . ويهوى قيادة السيارات بسرعة فائقة . ويميل فى لبسه الى اللونين الزيتى والكحلى . ويجمع ربطات العنق النادرة

هذان هما البطلان . اما القصة فهى اشبه بالقصة السينمائية الناجحة . قصة صور القدر بدايتها الجميلة فى حلب وكتب نهايتها السعيدة فى القاهرة

وبين البداية والنهاية تفاصيل ممتعة

●

●● المنظر الاول — المكان القاهرة .. الاشخاص . صبحى فرحات وحده

صبحى مشغول بعمليات الانتاج . مشغول بالتوزيع . والتليفون يصل بينه وبين دمشق يوميا اكثر من نصف ساعة . ويسأل صبحى عن ابنه حسين . وعن ابنته رندة . وعن ام اولاده . ثم ينهى دائما حديثه :

— ألم تجدوا عروسا لحسن بعد ؟

وتجيب ام أولاده : « العرايس كتير ولكن شايفاه لايرضى بواحدة منهن » ..

ويعرض المراهقات . وينجح . وحين يجىء موعد سفره الى دمشق .. يتصل صبحى كالمعتاد بدمشق . ويقول لمدير اعماله : «جهزوا لماجدة استقبالا كبيرا فى دمشق وأوصوا « حسن » فى حلب أن يعد لها استقبالا مماثلا

ويعيد صبحى السماعة مكانها . ثم يفاجأ بأنه ودون ان يدرى قد ربط فى حديثه بين ماجدة وحسن . بين النجمة اللامعة وشقيق زوجته وحين يتصل صبحى بدمشق ثانية . يطلب محادثة حميه ويقول للدكتور :

— دكتور ، ماجدة جاية عندكم وانا شايف انى ده احسن فرصة ليحقق حسن حلم حياته فماجدة موفقة . ناجحة . ناصعة السيرة

ويجيب الدكتور بعد أن ينصت الى الكلمات طويلا :

— ربنا يقدم اللى فيه الخير

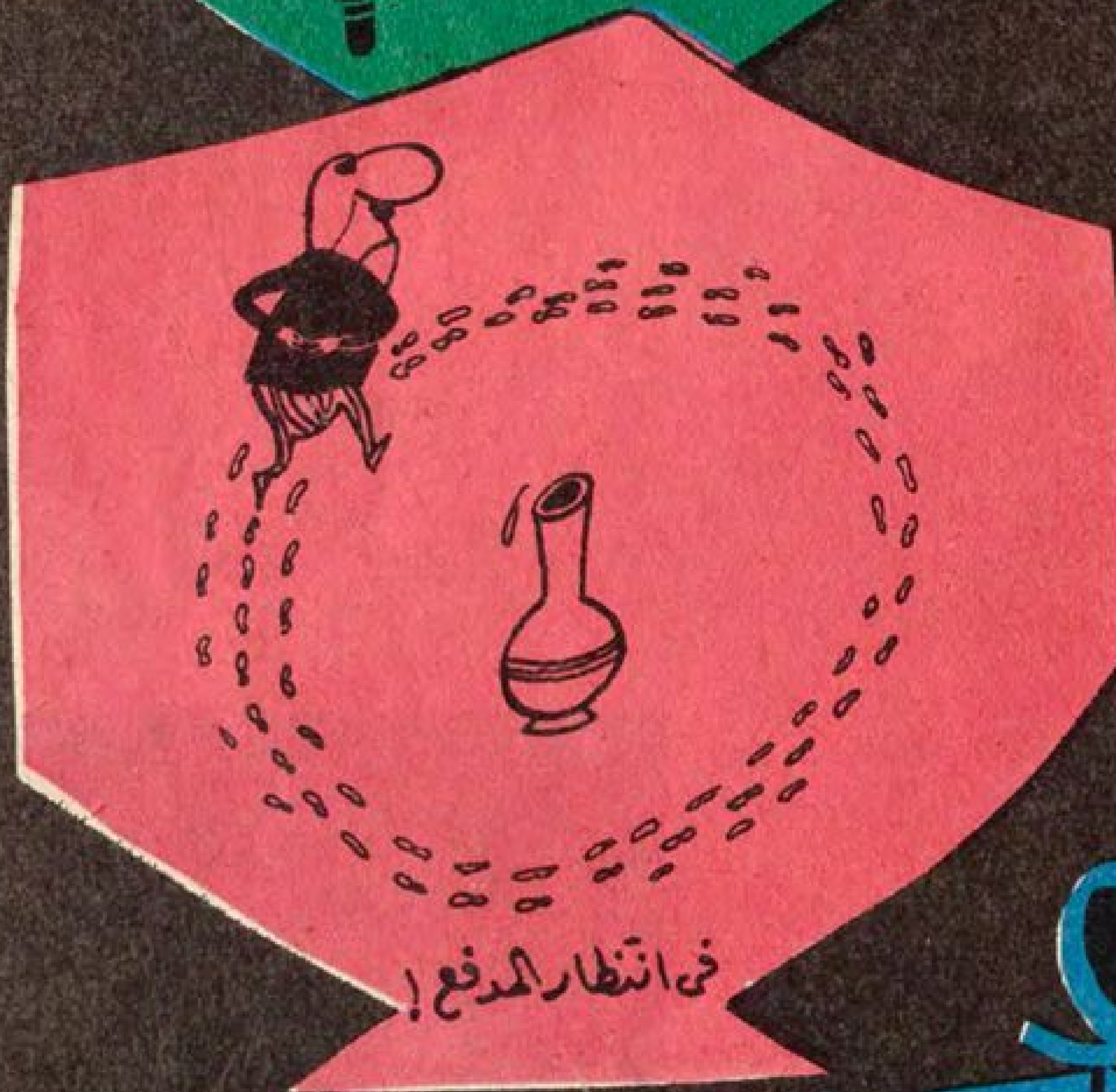
الكاميرا تسجل أول قبلة للعروسين

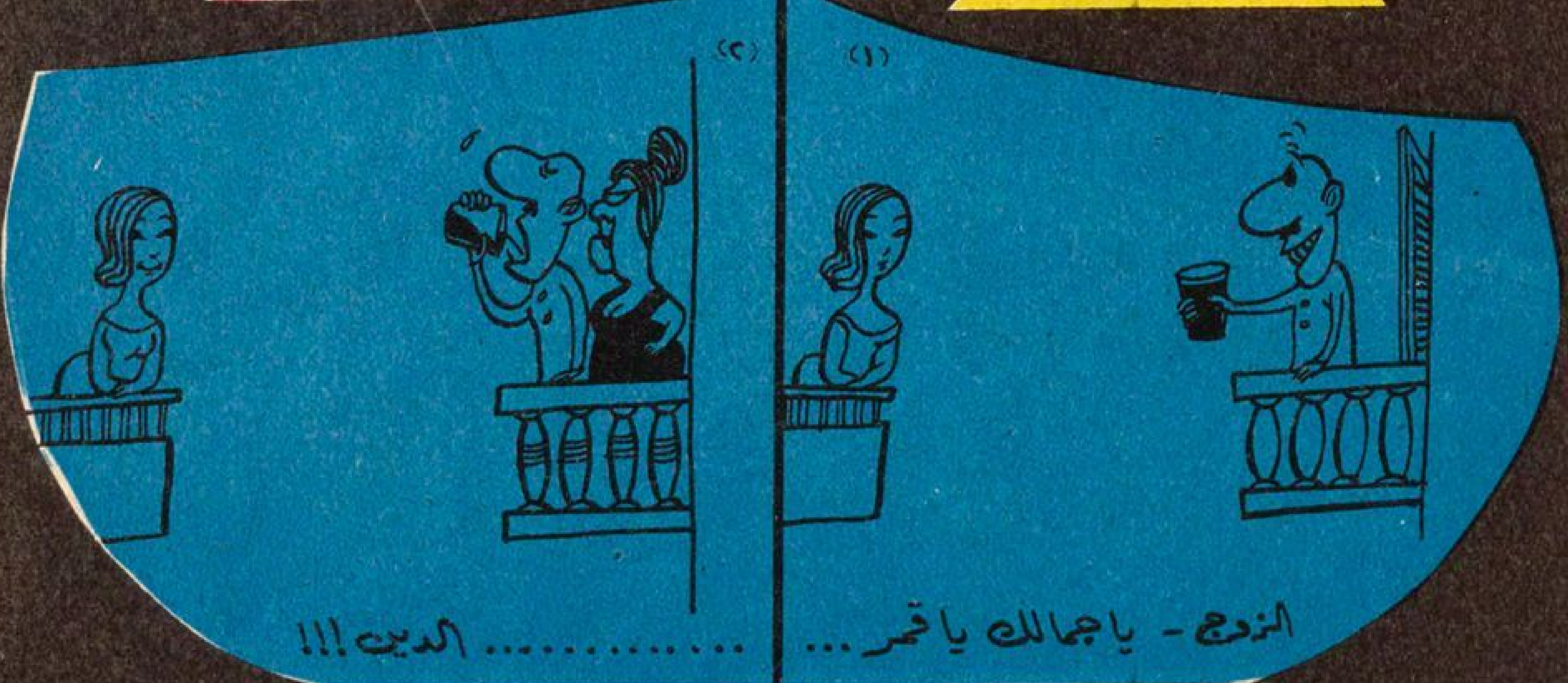


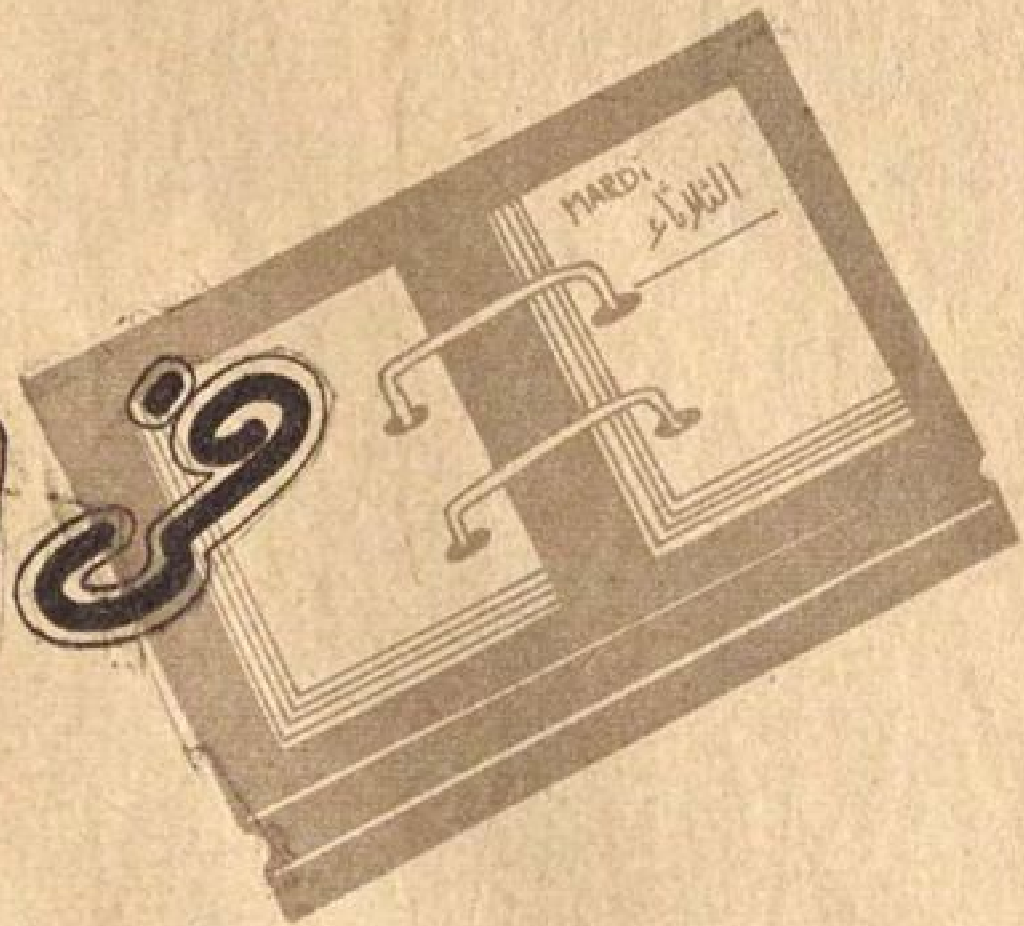
رمضان كريم ***


صينية كنافة


فايز
الحصان: اللهم إني صائم!


في انتظار المدفع!


(١)
الزوج - ياجمالك يا قمر ...
(٢)
.... الدين!!!



فى الأسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

قصة من الكرامة

كنت أتحدث مع الموسيقار محمد عبد الوهاب عن كرامة الفنان

وجرنا الحديث ، والحديث ذو شجون ، الى ذكر عبده الحمولى ، وكيف أنه كان أول من وضع دستورا لكرامة الفنان

وكنت قد قرأت كل ما كتب عن عبده الحمولى ، لأكتب قصة حياته على الشاشة

وقد يدهش القراء اذا عرفوا ان عبده الحمولى عاش فى عصر غنى بالمطربين ، ومنهم يوسف المنيلاوى وعبد الحى حلمى ومحمد عثمان وغيرهم ، وكان هو سيدهم جميعا ، ولكنه كان يصر على احياء الافراح والليالى الملاح فى بيوت الناس - من أغنياء وفقراء - بغير أجر ، لانه كان يرى ان الفن أرفع من أن يكون سلعة للبيع والشراء !

أما رزقه ، فقد كان يكتسبه من التجارة ، فقد كان شريكا فى متجر كبير للمانيفاتورة !

وكان من تقاليد الافراح - ولا يزال - أن تنثر أم العروس بدرة على الحاضرين . والبدرة فى أيامنا هذه تتألف من قطع من فئة القرشين ، مطلية بطلاء مذهب

أما فى عهد عبده الحمولى ، فقد كانت البدرة قطعا من الجنيهات الذهبية فعلا ... أعنى أنها كانت تستحق ان يتخاطفها الحاضرون ، ويطاطىء لها بعضهم رءوسه تحت الكراسى للبحث عنها ...

ومع هذا ، فان عبده الحمولى كان يحظر على أفراد التخت أن يمدوا أيديهم الى البدرة ، لان كرامة الفنان أغلى من الذهب !

وذات ليلة ، دعاه محافظ القاهرة الى قصره ، ليحيى حفلة عرس لابنته ، فاعتذر عبده ، لانه كان مقيدا باحياء « سبوع » لزوجة رجل يشتغل حمارا «بفتح الحاء وتشديد الميم..» .. وقصة ذلك ان الحمار كان أبا لبنيات كثيرات ، وقد أقسم بالطلاق لزوجته انه سيقيم لها حفلة سبوع يحييها عبده الحمولى لو انها رزقت ولدا

وعملتها الزوجة ... واحتاس الحمار ... وذهب الى عبده يلتمس منه أن يمر على الباب يوم السبوع ويقول « ياليل » فقط ... ويمشى ... حتى لا يقع يمين الطلاق

ورضى عبده ، وأقام للحمار على حسابه سرادقا فاخرا حافلا بالاطعمة ، وغنى فيه الى مطلع الفجر

وهكذا آثر الحمار على المحافظ !

قلت هذه الحكايات لعبد الوهاب ... وقال لى ان عبده كان اول من أدخل الموسيقى المصرية الى صالونات القصور فى زمانه ، فقد كان الغناء المصرى قبل عبده مقصورا على « الصهبات » ... كان غناء طريق ... أما البيوتات فلم تكن تحتفل الا بالغناء التركى ، وجاء عبده فأرغم الصالونات على أن تعترف به ، وتحتفل به ، وتجعل المكانة الاولى للاغنية المصرية

رحم الله عبده ...

ان حياته كانت قصة من الكرامة ، أتمنى أن يستعيدها أهل الفن فى هذا الزمان

بنت أم الفنانين

ماتت فردوس محمد .. أم الفنانين

ولعل القراء يذكرون انني - قبل وفاتها بشهور قليلة - رويت لهم كيف اتصلت بى تليفونيا ، وقالت لى فى صوت تخنقه عبرات الاسى ، انها قرأت لصحفى كبير كلمة يدعو فيها القراء الى جمع التبرعات لعلاج فردوس محمد

قالت لى فردوس يومئذ انها واثقة ان الصحفى الكبير كتب كلمته بدافع انسانى ، ولكن الكلمة مست كرامتها ، فقد عاشت طول حياتها كريمة على نفسها وعلى الناس ، وهى تريد أن تموت كذلك ، دون أن تمد يدها بالسؤال

وأكدت لى فردوس يومئذ ان عندها من المال ما يكفى لعلاجها وزيادة

وصدقونى ... لقد صدقتها يومئذ ... واعتقدت ان لديها مدخرا طيبا من المال

وكتبت الكلمة التى أرضتها ...

وذهبت للقاء ربها معززة مكرمة ، وعرفت بعدها انها لم تترك أكثر من



ايمان .. لماذا كتبت عنهما ؟ ! ...



فردوس محمد . كرموها فى ابنتها



عبده الحمولى . مثال لكرامة الفنان .

مائة وخمسين جنيها عند أحد أصدقائها من المحامين ، لتكاليف جنازتها ودفنها !

أتريدون أن تكرموا ذكرى هذه الفنانة الكريمة ؟

ان الدموع لا تغنى ، واللوحات والتماثيل لا تجدى ...

لقد تركت فردوس وراءها ابنة ربيبة كانت أعز شيء عندها

فان أردتم أن تكرموا ذكرى فردوس محمد ، فمدوا يد العون الى ربيبتها

ترجموا عبراتكم الى لغة العيش ـ الى نقود ـ وارسلوها الى جمعية أصدقاء الفنانين ، وأنا من أعضائها ، لنحملها الى ابنة أم الفنانين ، ارضاء لروحها فى الاخرة

هذا المسكن الرائع

لم أكتب هذا الباب فى الاسبوع الماضى ...

حال دون ذلك حادث وقع لى فالزمنى الفراش أياما مبرحة الالام

وقال لى طبيب العظام الكبير ، الدكتور عبد الحى الشرقاوى ، ان جميع أنواع المسكنات لا تجدى فى مثل هذه الحالة ، وان المسكن الوحيد هو ترويض النفس على احتمال الالام

وأحاط بمخدعى نفر كريم من الاصدقاء ، فى طليعتهم أستاذى فكرى أباظة ، والمرحوم زكريا أحمد ، وبديع خيرى ، وعاطف سالم ، وغيرهم من أهل الادب والفن ، فأحسست ان الالام تزول وتذوب بسرعة فائقة ، وعرفت ان هناك مسكنا رائعا لم يفطن اليه الاطباء ... اسمه الحب ... اسمه الصداقة ... اسمه الوفاء

مصل ضد الحب

نبهتنى قارئة كريمة الى كلمة كتبها صديقى خفيف الروح ، الاستاذ وليم باسيلى ، فى ركن منزو من صفحات « الكواكب » قال فيها انه يبدو اننى كنت أحب « ايمان » .. ولهذا قسوت عليها فيما كتبت عن هجرتها من وطنها ، وزواجها برجل أجنبى عن قوميتها وعقيدتها

وسألتنى القارئة : « هل صحيح انك كنت تحب ايمان ؟ »

والجواب ، اننى على كثرة نزواتى ، قد عصمنى الله طول حياتى من حب بنات الفن ، رغم صداقتى لهن جميعا ، ورغم اختلاطى بهن منذ ربع قرن ، فلم أدخل بيت واحدة منهن مطلقا ، اللهم الا بيت أم كلثوم ، فقد دخلته مرة واحدة ، ومع هذا فان بيت أم كلثوم أقرب الى المحراب منه الى البيت

أما « ايمان » بالذات ، فقد عرفتها قبل أن تحترف الفن ، ولكن معرفتى بها كانت سطحية دائما الى أن رحلت رحلتها الاخيرة

أنا ـ أيتها القارئة الكريمة ـ محقون بمصل واق من حب الفنانات ، فخذى كلمة صديقى باسيلى على انها نكتة ... لا أكثر ولا أقل

كبرياء

أجل ، انت فاتنة ، انما
أرى عزة النفس لى أفتنا
وان كان عندك سحر الجمال
فسحر الرجولة عندى انا
وان كثرت فى هواك القلوب
فذلك من بعض ما عندنا
وأن غرورك بحلو الشباب
فان الشباب سريع الفنا
وعينيك ، والخصل الحالكات
كأنى بها صبغت موهنا
وحمرة خديك فى سمرة
كحلو النبيذ رقيق الجنى
يحبك قلبى ، ولكنه
يخاف دلالك ان اعلنا
وانت المنى ، غير أنى امرؤ
يذلل للكبرياء المنى
ويكره فى الحب بذل الدموع
وبسط الخضوع وفرط الضنى
اذا المرء هان على نفسه
لكان على غيرها أهونا
فلا تجعلى من غرور الانوثة
بابا يسد الهوى بيننا

صالح جودت

عايدة هلال تسأل عن الفارق بين



الفل والياسمين

قالوا الكثير عنها .. وهى تبتلع الاتهامات دون أن تلقى بالا اليها .. قالوا انها هجرت السينما ، لتحصر نشاطها فى دائرة الاذاعة ؟..وقالوا انها ستقتحم ميدانا ، غريبا عنها ، ليس لها ، هو ميدان الاغراء .. قالوا الكثير .. وصمتت طويلا لم تقل رايها فيما قالوه .. لم تتكلم الا عندما أتحنا لها الفرصة فى هذا الحديث السريع . . .

سألناها :

● **لماذا حصرت اغلب نشاطك الفنى فى الاذاعة ؟**

وأجابت :

ـ من قال هذا ؟.. أنا لم أحصر نشاطى الفنى فى الاذاعة ، بدليل اننى قمت هذا العام بتمثيل أربعة أفلام سينمائية

● **اشتركت على المسرح ، وحققت نجاحا ، فلماذا لا تتابعين النشاط المسرحى ؟**

ـ العمل المسرحى يتطلب من الفنان التفرغ التام ، وحيث انى لا أستطيع هذا التفرغ فقد اضطررت الى ترك المسرح حتى تسنح ظروفى للعودة اليه

● **ما هى احب هواية اليك بعد الفن طبعا ؟**

ـ شغل « الكنفاه »

● **ماهى الرياضة التى تمارسينها؟**

ـ ركوب البسكليت والتنس

● **هل تشاهدين كرة القدم ؟**

ـ لا

● **من هى احسن ممثلة على الشاشة العربية ؟**

ـ لا أستطيع أن أقول واحدة بالذات فلكل منهن ميزة

● **من يعجبك فى دنيا الغناء ، والتمثيل ، والتلحين ؟**

ـ فى الغناء أم كلثوم، عبدالوهاب فريد الاطرش ، عبد الحليم حافظ ، وديع الصافى . وفى التمثيل..فاتن حمامة ، حسين رياض ، لبنى عبد العزيز ، ماجدة ، فريد شوقى .وفى التلحين : رياض السنباطى ، كمال الطويل ، فريد الاطرش ، عبدالوهاب الموجى

● **اى الوان الفن الادبى أقرب الى نفسك ؟**

ـ الشعر .. اننى أحبه ،أتذوقه، وأحفظ الكثير من أبياته . أما الشاعر الذى تأثرت بفلسفته فهو شاعر الهند العظيم طاغور

● **والقصص ؟..**

ـ أفضل القصص الانسانية ، وأحرص على قراءة انتاج نجيب محفوظ ..

● **اذا طلب اليك ان تنتقدى السينما العربية فما هى ابرز عيوبها؟**

ـ التكرار

● **رشحك بعض المخرجين السينمائيين لادوار الجاذبية ، فهل تعتقدين انك تصلحين لهذه الادوار ؟**

ـ الممثلة يجب أن تمثل جميع الالوان ، ما دامت تمتلك الطاقة ، والامكانية التى تؤهلها لذلك .. أما من ناحيتى فأنا أستطيع أن أؤدى هذه الادوار بنفس القوة التى أؤدى بها غيرها من الادوار ..ماذا تحتاج ممثلة الجاذبية .. لا شىء غير أن تكون ممثلة .. ثم تكون لديها شحنة من الجاذبية

● **ما رايك فى فريد الاطرش وعبد الوهاب ؟**

ـ الفرق بينهما كالفرق بين الفل والياسمين

● **وبين الاطرش وعبد الحليم ؟**

ـ كالفرق بين المانجو الهندى والمانجو الالفونسى

● **ما رايك فى مستقبل الفن العربى فى البلاد العربية.. هل يمكن أن تذكرى خمس فنانات وفنانين سيلعبون دورا فى المستقبل ؟**

ـ النبوءة فى مثل هذه الحالات صعبة جدا

● **انت متزوجة منذ اكثر من خمس سنوات ، فلماذا لم تنجبى اطفالا للان ؟**

ـ أولا أنا متزوجة منذ أربع سنوات فقط . ثانيا عندى أولاد

ثالثا : حياة الفنان لا تتأثر بانجاب الاولاد لانهم لذة الدنيا

● **لماذا لم تزورى لبنان منذ مدة طويلة ؟**

ـ كثرة أعمالى الفنية ولكن هذا الصيف سأزور لبنان الحبيب

وسكتت عايدة هلال ..

عادت الى الصمت .. الى جولة جديدة تبتلع فيها الاشاعات





نجمة روسيا الأولى تلتقي بنجمة فرنسا الأولى

كلتاهما . نجمة مشهورة جدا .. التقتا ، وتفاهمتا .. دون أن تتكلما





« تاتيانا سمويلوفا » نجمة روسيا الاولى .. ذهبت الى باريس لتحضر عرض فيلمها « ٢٠ الف فرسخ تحت الارض » ، الذى اخرجه لها « مارسيل باليرو » فى بلادها .. ورات أن تنتهز الفرصة وتقابل النجمة الفرنسية « بريجيت باردو » ، وكانت تتمنى هذا اللقاء من وقت بعيد .. وقد ذهبت الى استديوهات « بولونيا » حيث كان « روجر فاديم » ، زوج «ب.ب» السابق ، يخرج فيلما اسمه « المتمردة » وتقوم بريجيت باردو ببطولته ... واضطرت « تاتيانا » لان تنتظر بعض الوقت حتى يتم تصوير بعض اللقطات ..

فلما فرغت « ب . ب » لضيفتها الروسية اخر الامر اكتشفت كل منهما أنها لا تعرف لغة الاخرى .. ومع ذلك فهمت « تاتيانا » على الفور عبارة قالتها «بريجيت باردو » بعد التحية « انه ليسعدنى جدا أن اظهر فى يوم من الايام فى فيلم معك »

هذا معناه احد شيئين .. اما ان « بريجيت » أجادت التعبير بوجهها وعينيها وبالتالى أثبتت انها ممثلة ماهرة .. واما أن « تاتيانا » هى التى تتمتع بقسط وافر من الذكاء ..!

قصة سينمائية هـ - ٣

الممثلون

رشدى أباظه	سعاد حسنى
ماهر العطار	نجوى فؤاد
طروب	محمد جمال
توفيق الدقن	نظيم شعراوى
قطقوطة	الوجه الجديد شريف مجدى
خيرية أحمد	ميمى شكيب
محمد التابعى	عبد المنعم اسماعيل
حسين اسماعيل	والطفلة المعجزة زيزى

القصة: صلاح ابراهيم

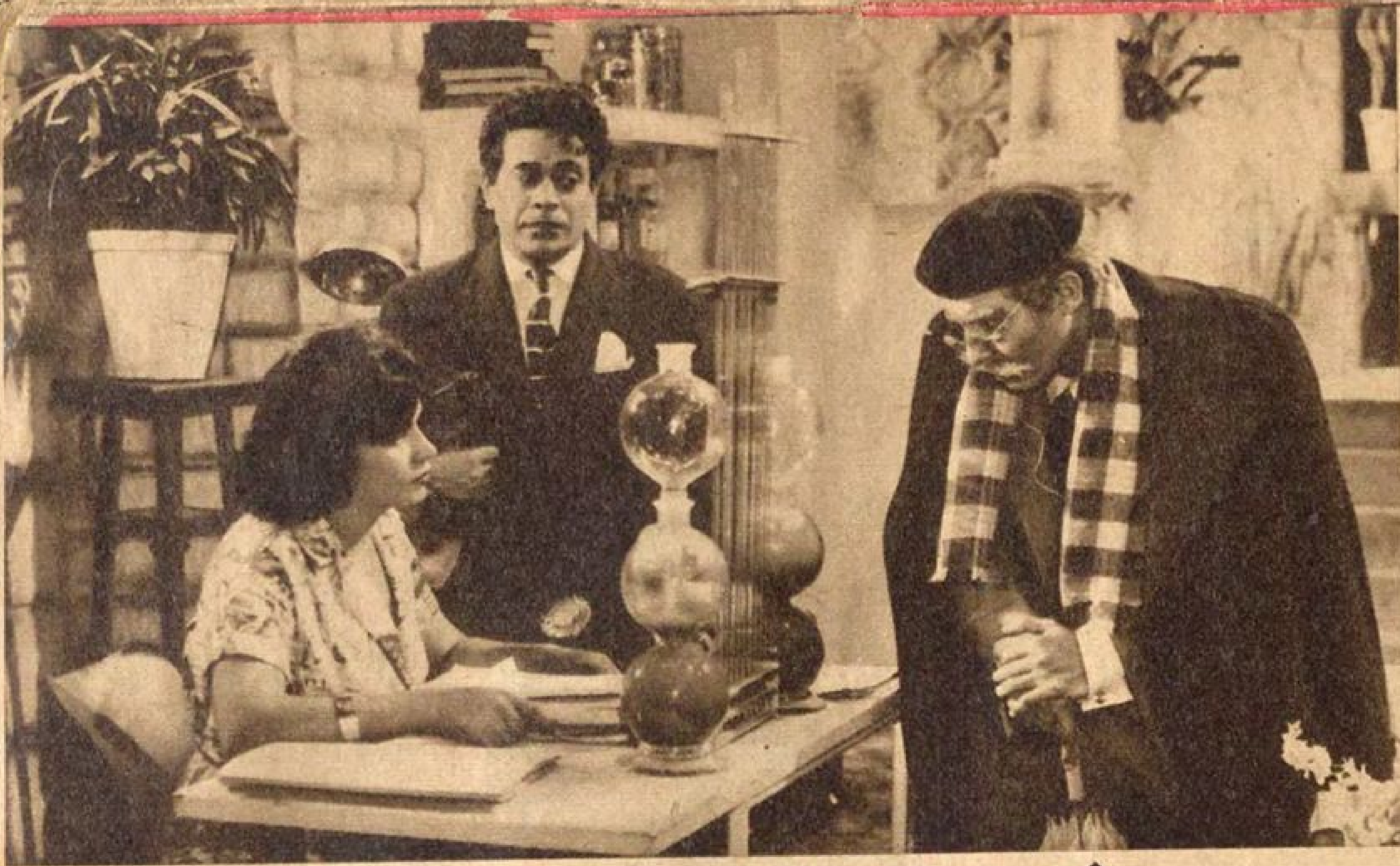
المخرج: عباس كامل

انتاج وتوزيع
مكتب المشروعات العامة « أفلام جيلبتسون »



▲ هل تستطيع الفتاة أن تصارح أمها بكل شيء .. حتى بخفقات قلبها ؟

▼ ثلاث جميلات ساحرات فاتنات.. ماذا يشغلهن فى الدنيا غير البحث عن السعادة



▲ منافسة حامية حول الشباب والمال .. والمستقبل المأمول فأين السعادة هذه وسط هـذه الآراء الفلسفية



▲ ماهر العطار وطروب وقطقوطة فى مناقشة غنائية عاطفية رقيقة

▼ الربيع يرقص للخريف .. فهل تستطيع اية قوة حتى الاختراعات الحديثة أن تحول الخريف الى ربيع ؟



قصة الفيلم

السعادة .. ذلك الحلم العريض الذى يلهب أشواق الناس جميعا . هل هى وهم أو حقيقة ؟ وهل يمكن الحصول عليها بالمال ..

أو بالعرق .. أو بالاثنين معا .. ؟ أو هى احساس داخلى يمارسه الانسان من الداخل دون نظر الى معالم الحياة وظروفها وانعكاساتها؟ والشباب .. هل هو التربة الخصبة لبذور السعادة .. تنمو على حيويته ... وتثمر من خلال ابتساماته وتفاؤله؟ والسعادة نفسها .. ما مفهومها ؟ .. ومضمونها .. ومقاييسها ؟ يقولون ان الكوخ الصغير الذى يرفرف فيه الهدوء والحب والسكينة .. كوخ سعيد ! وصاحب الكوخ أسعد حظا من ثرى يعيش فى قصر فاخر يفتقد السعادة ! وآخرون يقولون العكس ! والحديث عن السعادة كثير .. بعضه وهم .. وبعضه خرافة .. والبعض الآخر يحاول أن يفرش الضوء على الحقيقة .. حقيقة السعادة !

شيخ تجاوز السبعين يرى السعادة فى الزواج من صبية حلوة فى سن أحفاده تملأ بيته دفئا وحيوية بشبابها .. وشاب طموح يصور له طموحه فى ان السعادة كل السعادة فى الزواج من زوجة غنية يستخدم ثراءها فى تحقيق سعادته .. وامراة فى عمر الزهور ترى السعادة فى المال وحده ، وعجوز شمطاء تشترى الشباب بالمال لسعادتها ..

واختلفت الاراء كل يرى السعادة من زاويته الخاصة ولكن الطريق الى السعادة ترسمه للباحثين عنها قصة فيلم **هـ ــ ٣**

بنت القرصان



صدق ان هذه هي داليدا ..
داليدا بنت شبرا ، الرقيقة كانسام الصيف .. الوديعة كالحمامة .. ما الذى أثار التحدى والتحفز لديها الى هذا الحد ؟! .

ان « داليدا » ناجحة ، نبرات صوتها تهز الوجدان .. هنا .. وهناك فى كل ربوع اوروبا، وامريكا .. نجاحها اسطورة فى فرنسا ، وما حولها .. حتى لقد استحقت «الاوسكار» اعلى جائزة، لتربعها على قلوب الناس فى السنوات الثلاث الاخيرة .. ليس الفشل هو ما يؤرقها اذن.

ولكن ماسر هذا التحدى .. فى وقفتها العنيدة .. فى الاصرار المتحفز فى يديها .. فى ردائها الذى يعلن استعدادها للحرب .. كأنها واحدة من القراصنة ، من لصوص البحار قبيل عصرنا الحديث .. هذه فعلا هى الحقيقة انها هنا بنت لقرصان .. لحظاتها معارك قاسية مع الاحداث..

طبعا ليس هذا حقيقيا .. وانما هو تمثيل .. دور فى فيلم فرنسى ايطالى مشترك .. تمثله داليدا .. بنت شبرا .. الناعمة ، وتنفرد «الكواكب» بصورها هذه، صور داليدا بنت القرصان







لوسى . . حلت مشكلة الوجوه النسائية .



منظر خارجي . يصور على الطبيعة .

الكواكب تشهد مولد

الفيلم العراقى الثانى

بغداد : من محمد رفعت

كان لقائى به فى بغداد لاخر مرة منذ عامين ، فى مطعم الدجاج المشوى « على شيش » . وكان هو « كاميران حسنى » اول مخرج سينمائى عراقى ، قد عاد من امريكا ، وفى يمينه زوجة امريكية اسمها «لوسى» ، وفى يسراه دبلوم الدراسات العليا لفن السينما .. وفى رأسه مشاريع وامال .. واستطاع أن ينتج ويخرج أول فيلم سينمائى عراقى باسم « سعيد افندى » .. وقدم فيه قصة مرحة انتقادية من حياة أسرة كادحة رقيقة الحال .. صورة من واقع المجتمع العراقى .. ووضع كاميران فى انتاج هذا الفيلم كل ماكان عنده من مال ، ونصف ما كان يملكه أبوه ايضا .. واستعان بالمجموعة الموجودة فى بغداد من هواة التمثيل .. وكانت امامه صعوبات مستعصية الحل .. هى العثور على الوجه النسائى العراقى الذى يمثل دور البطولة فى الفيلم .. فقد كانت وما زالت التقاليد القديمة فى المجتمع العراقى تحول بين بنات الاسر العراقية وبين التمثيل على المسرح او فى السينما .. وعبثا حاول كاميران ان يقنع أسرة واحدة بقبول اشتغال احدى بناتها بالظهور فى فيلمه ، مع ما يحيط بالفيلم من ملابسات كأول فيلم عراقى وكحجر الاساس والزاوية فى نهضة السينما العراقية الوليدة ..

واضطر المخرج اخر الامر أن يسند الدور الى زوجته الامريكية الاصل ،وقد اصبحت عراقية بالزواج .. وكانت فى ذلك الوقت لا تتكلم كلمة عربية واحدة . فلجأ الى «الدوبلاج» .. وتم الفيلم ، وعرض .. ونجح فنيا ، ولكنه لم ينجح ماديا .. واضطر كاميران بعد صدمته فيه ان يبحث لنفسه عن مورد رزق يضمنه ، واختار فكرة من امريكا ، افتتح مطعما انيقا يقدم « الدجاج المشوى » أنفق عليه النصف الباقى من مال أبيه .. وسماه «على شيش» واختار له «شارع السعدون» شريان بغداد الحديثة .. واقامه فى ديكورات ابدعها من فنه .. ونجح المطعم .. نجح فنيا ، ونجح ماديا ..

وهكذا كان لقائى الاول بكاميران حسنى ، منذ عامين ، فى مطعمه ،وهو يشوى الدجاج ..

واليوم ، وبعد انقضاء العامين التقيت بكاميران حسنى مرة ثانية .. وكان لقاؤنا هذه المرة فى حى الاعظمية .. فى الشارع .. وهو يخرج فيلمه الثانى .. ثانى فيلم عراقى .. فقد عاوده الحنين الى الفن الذى هواه ثم درسه ووجه اليه حياته .. ووضع كسبه كله من مطعم الدجاج المشوى فى ميزانية هذا الفيلم الجديد ..

وشهدت مولد الفيلم الجديد الذى سماه كاميران « مشروع زواج » ..



الفيلم كوميدى .. ويبشر بمستقبل للفيلم العراقى .

بعد أن كتب السيناريو عن قصة الفها الكاتب العراقى « عبد الجبار ولى » .. قصة عجوز متصاب يسعى للتزوج من فتاة صغيرة ، وينتهى به الامر بعد سلسلة مفارقات ، ومفاجآت كوميدية متواصلة الى التزوج من الارملة .. والفيلم بقصته يعالج مشكلة اجتماعية يواجهها المجتمع العربى فى كل مكان ، وليس المجتمع العراقى فقط ، وهذه المشكلة هى مشكلة الاسرة والزواج .. فبعض العائلات تتمسك بتقاليد رجعية بالية تستند اليها فى التدخل فى موضوع زواج اولادهم وبناتهم الى حد فرض الزوج على ابنتهم او فرض الزوجة على ابنهم ..

وقد انحلت مشكلة الوجوه النسائية الان جزئيا .. فقد اهتدى «كاميران» الى فتاتين عراقيتين هما « ساجدة حمدى» و«امال يوسف» لتمثلا دورى الجدة العجوز وام الفتاة الارمل .. وبقيت العقبة الكأداء بالنسبة للدور الاول ، دور الفتاة الشابة التى يسعى العجوز المتصابى للزواج منها ..ولم يجد كاميران امامه هذه المرة ايضا سوى ان يسند الدور الى زوجته « لوسى »

ويتعاون فى تمثيل الفيلم مجموعة من أنبغ ممثلى الكوميدى العراقيين .. رضا الشاطى ، وفخرى الزبيدى ، وناجى الراوى ، وحميد محل ، وقدرى الرومى ، وفوزى شاكر نعمو .. ويقوم بالتصوير نهاد على .. ويساعده نزار السامرائى .. ومن مجموعة الممثلين يقوم « الحاج ناجى الراوى» بعملية الماكياج .وهو

احد مشاهد الفيلم العراقي الثاني الذى يخرجه كاميران

استاذ الماكياج فى معهدالفنون الجميلة ببغداد .. ويساعد المخرج « قدرى الرومى » .. ويشرف على الديكور حميد محل وهواستاذالرسم والديكور فى معهد الفنون الجميلة ببغداد أيضا ..

وكاميران حسنى مخرج الفيلم من مخرجى المدرسة الواقعية .. ولذلك فانه يخرج مناظر فيلمه الثانى الخارجية « مشروع زواج » فى شوارع حى الاعظمية وفى بيت قديم من بيوت الحى الشعبية استأجره ليخرج فيه المناظر الداخلية ..

سألت كاميران :

● كيف تعاود التجربة مع ما قاسيته فى تجربتك الاولى ؟

وكان جوابه كلمة واحدة :

ـ ولو

قلت :

● ولو كان المصير نفس مصير التجربة الاولى فماذا تفعل ؟

وكان جوابه ابتسامة راضية قانعة وقال لى :

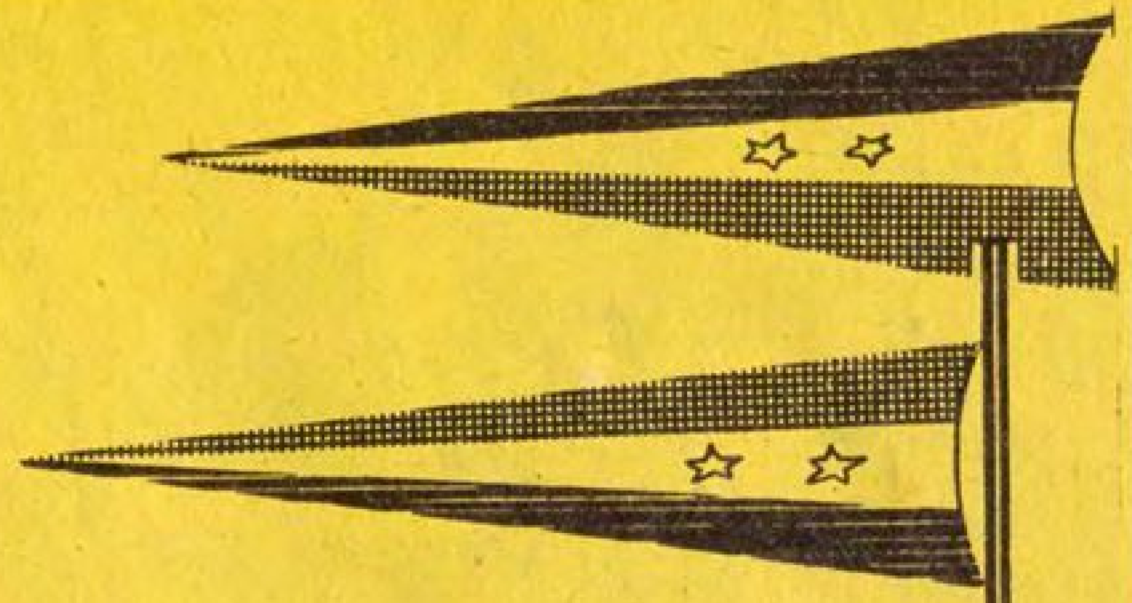
ـ الحمد لله .. ما زال مطعم « على شيش » قائما ..

محمد رفعت





ساجدة حمدي ، وامال يوسف .. تمثلان دورى الجدة .. والام الارملة





الفضيلة .. ؟

أنا فتاة فى السادسة والعشرين من عمرى ، نشأت فى بيئة محافظة، فقد كان أبى رجلا مثقفا يؤمن بالدين والفضيلة ، والاخلاق الكريمة ، لكنه رغم ذلك كان متطورا بعض الشيء فى أفكاره ، وسمح لى بان ادخل الجامعة واتوظف ... وكنت كلما أستمع الى حديث ابى اومن بما يقول . وكأى فتاة تعمل وسط الرجال تعرفت على شاب يعمل معى ، واحبنى ، واحببته وكان هذا الشاب على نقيض ابى .. فهو لا يؤمن بأى شيء الا وجوده ووجود الاخرين من الناس ، ويعتقد ان الصواب والخطأ ليسا الا أشياء نسبية كل حسب تفكيره .. واصبحنا نلتقى، واحببت شخصيته القوية جدا .. وحاول ان يقبلنى ذات يوم فامتنعت لانى تذكرت الفضيلة ، التى كان أبى يحدثنى عنها ، لكنه أخذ يقنعنى بأن القبلة التى سيتبادلها معى لن تسيء الى مخلوق ، كما انها ستسعد اثنين فلماذا لا يفعلها ؟ .. والفضيلة فى نظره هى الا يسيء الى احد ، وان يسعد نفسه والآخرين اذا امكن .. لكنى قلت له ان المجتمع لا يوافق على العلاقة المستترة بين الرجل والمراة .. كما ان الفضيلة هى الا نمارس فى الظلام ما لا نستطيع أن نمارسه فى النهار . لكنه قال لى ان هناك أشياء خاصة يجب ان تمارس بعيدا عن الناس ، وليس كل ما يعتنقه المجتمع صحيحا . المهم أننى تشبعت بآرائه حتى اننى نسيت مبادىء ابى ، واعتنقت مبادئه ، ومنحته القبل ، واكثر من القبل بكثير ! ... وانتظرت منه أن يفاتحنى فى الزواج لكنه لم يذكر شيئا عنه فى أى مناسبة .. ثم بدأ ينقطع عنى تدريجيا .

واظلمت الدنيا فى عينى .. وتذكرت المبادىء التى علمنى اياها ابى فندمت ، لاننى لم أتمسك بها .

اننى حزينة .. ساءت صحتى ، ونفسيتى ، حتى أننى كرهت عملى بعد أن كنت احبه .. وشعرت بمركب نقص شديد حيث أن جميع الزملاء فى العمل كانوا يعرفون الكثير عن حبى له . . ماذا أفعل ؟

معذبة . هـ ا . ز القاهرة

دكتورة نوال انها ليست مشكلتك وحدك ولكنها مشكلة معظم الفتيات المتعلمات ، العاملات ، المتحررات ، اللائى لا يفهمن التحرر بكل أسف ، وتخدعهن مبادىء الانحلال بسهولة ، ولا يثبن الى رشدهن الا بعد فوات الاوان . وأنت رغم ثقافتك ، وبيئتك الفاضلة المتدينة تهشمت عند أول صخرة من صخرات الضلال

وأنا لا ألقى اللوم عليك وحدك ، ولكن على الاهل ، والمدرسة ، والجامعة ، والمجتمع ، والعمل الذى تعملين فيه . فان الطريقة التى تتربى بها الفتاة غير صحيحة وان كان فى ظاهرها التعليم ، والثقافة و .. و .. وهكذا لا تتلقى الفتاة فى مراحل حياتها الارشاد الصحيح، ولا التوجيه السليم ولا الفهم الواعى الحقيقى ، لمعنى «الفضيلة »

وتخرج الفتاة الى الحياة ، وفى رأسها مبادىء وهمية تتلاشى عند أول تجربة ... التى كثيرا ما تدفع الفتاة ثمنها فادحا فى مجتمعنا

ولو انك كنت تفهمين الفضيلة حقا وتعرفين اين هى وما هى لما استطاع شاب مثل هذا أن يسلبك قلبك ، ونفسك .. ولاستطعت ان تفرقى بين ما يجب وما لا يجب ، ولما انقدت بسهولة الى مبادئه التى لا تقوم على أى منطق أو أساس .

ليس كل ما يعتنقه المجتمع صحيحا .. هذا كلام صحيح .. ولكن المجتمع لا يدخل وراء المحبين غرفهم ، ويرى ماذا يفعلون .. وهنا تظهر الفضيلة .. هنا تظهر الاخلاق القوية من الاخلاق الضعيفة .. هنا تظهر قوة المرأة فى صيانة نفسها وكرامتها ! ... وأنا لا أحبذ مطلقا الفتاة التى تعطى نفسها للرجل قبل الزواج مهما كان الحب .. فالعقل يجب أن يسيطر على العاطفة .. أما اذا تطورت العاطفة وكادت تطغى على العقل فيكون الزواج ... والا فلماذا صنعت الانسانية الزواج ؟.

واننى أحترم الفتاة التى تحب وتصرح للشاب بأنها تريد أن تتزوجه بدلا من أن تمنحه نفسها ، ثم تنتظر ان يطلب منها الزواج .. وقد لا يطلب فى كثير من الاحيان .

ونصيحتى اليك بعد كل هذا أن تتعظى مما فات وتبدئى من جديد وان حياتك ، ومستقبلك ، وسعادتك كلها أمامك لو أنك فهمت الاشياء على حقيقتها .

مجلة الحب

مربية أطفال

● انا شاب في السابعة عشرة من عمرى ، احببت فتاة فى مثل سنى تماما ، يتيمة الاب والام ، اجنبية ، احضرها معه من الخارج ابن عمى كمربية لمولوده . أحبها حبا بلغ درجة العبادة ، وهى تبادلنى شعورى ، وفكرت فى الزواج منها ، ولكن ابن عمى واخوتى رفضوا ومنعونى من مقابلتها وهددوها بان تسافر الى بلادها . وهى فى حاجة الى عملها وايرادها ..اننى احبها واريد الزواج منها ماذا افعل ؟

ع.ب.ك.السودان
مدرسة الاحفادة أم درمان

– أعتقد أنك يجب أن تفكر فى أمر هذا الحب بعقل وروية .. أولا انت في السابعة عشرة من عمرك ، وهذه سن لا تؤهلك لان تفهم الحب كما يجب ، وثانياً هذه المربية الاجنبية ليست متكافئة معك قلبا ، وقالبا ، وشعورك نحوها ليس الا رغبة مراهق ليس الا .. نصيحتى لك ألا تضيع مستقبلك وأن تتفرغ لدراستك حتى لا تندم بعد فوات الاوان

زوجة عمى

● انا طالب فى السادسة عشرة من عمرى ، اسكن مع عمى ، وزوجته ، واولاده .. وعمى مشغول بعمله لايعود الى البيت الا فى المساء . ولقد بدات زوجة عمى تشاغلنى بطريقة سخيفة جدا ، وتضمنى الى صدرها ، وتقبلنى وانا لا انظر اليها الا كزوجة العم ، لكنها تريدنى كرجل . اننى لا اريد ان اخبر عمى بذلك خوفا من فضيحتها ، كما انها تشغل بالى ليلا ونهارا .. ماذا افعل معها ؟

ف.ع. القاهرة

– الافضل أن تنفصل عن السكن مع عمك ، اذا كان ذلك متيسراً لك . أما اذا لم يتيسر فحاول أن تصد زوجته بشدة . وتهددها ان عادت الى ذلك أن تفشى سرها .. تستطيع أن توقفها عند حدها ان أردت ذلك ، والا أضاعت لك مستقبلك

من الشرفة

● انا فتاة فى السابعة عشرة من عمرى ، احببت جارا لى من الشرفة . ليس بيننا سوى الاشارات بالايدى .. وحينما اقابله فى الطريق يطرق براسه وكانه لا يعرفنى ، انه خجول جدا .. ولقد يئست من حبه بعد أن اصبح لى كل شىء فى الحياة . ماذا افعل ؟

الحائرة ازهار . ع . القاهرة

– أن الحب من الشرفة ، ليس حبا .. انه خيالات ، وأوهام مراهقة . أما اطراقه كلما رآك فليس فيما أظن خجلا ، الا اذا كان مراهقا صغيرا .. وأنما هى طريقة الرجل فى تمثيل دور معين أمام الفتاة المراهقة التى تشير له بيدها من الشرفة . وأعتقد أنك لو تماديت فى هذا سوف تعرفين بعد فوات الاوان . أنه يخدعك . ونصيحتى لك هو أن تنظرى الى مستقبلك ، وتكفى عن ذلك الغزل الرخيص .

بالتليفون

● انا فتاة فى العشرين من عمرى ، احببت شابا حبا شديدا وبادلنى الحب وخرجت معه فى بعض الفسح . واعترف لى بالحب الصادق .. وفى يوم كانت عندى صديقة لى ، فطلبت منها ان تعاكسه فى التليفون ظنا منى بانه لن يتحدث معها طويلا ، وربما يقفل السكة فى وجهها ، لكننى فوجئت بانه اخذ يتسامر معها طويلا ، ويتغزل فى صوتها ، ويطلب منها ان تقابله .. واحسست بصدمة نفسية شديدة ، وخاصمته لعدة ايام ، ولم يعرف السبب .. هل اسامحه ؟

معذبة و.ع.س.الاسكندرية

– ان تجاوب صديقك مع فتاة تعاكسه فى التليفون لا يدل على أنه خائن لحبه لك .. ان الرجل بطبيعته لا يرفض غزل امرأة اذا لم يكن يضره فى شىء .. مجرد تسلية ، ودردشة فى التليفون . آن حديثه معها لايدل الا على أنه رجل فاضى .. لديه من الوقت أكثر مما لديه من العمل . وأعتقد أن الفتاة العميقة الاحاسيس تحب رجلا لديه من العمل أكثر مما لديه من الوقت . وعلى كل حال اختبريه أكثر ، وحاولى أن تفهميه فهما صحيحا ولا تجعلى الحب يعميك عن عيوبه .

الى ع. ع. م. طالب ثانوى – مرسى مطروح

نصيحتى لك ان تترك الحب فى هذه السن وتلتفت الى دروسك واعمالك المدرسية ، لان ما يصور لك من المشاعر ليس حبا .. ولو بدأت فى السير فى هذا الطريق فستصل فى النهاية الى الفشل ، حاول ان تصرف طاقاتك الزائدة فى الرياضة ، والهوايات المفيدة مثل الموسيقى والرسم

الى المعذب خ. ع. البدراوى – بغداد

من خطابك عرفت انك لم تتم تعليمك بعد ، ولكن لكى يكون حبك حافزا للنجاح لا دافعا للفشل صارح اهلك بحبك ، ودعهم يخطبون لك من تحب .. لتعقد قرانك عليها عندما تتم تعليمك ، وعندما تسمح لك ظروفك بذلك .

دكتوره نوال



نجوم و مغامرات

في حياة كل منا مغامرة لا ينساها. تبدأ انيتا ايكبرج فتروى لنا قصة عقد زائف لمع في جيدها و ...

وقعت عقدا للقيام بالبطولة فى أحد الافلام منذ أكثر من ثلاثة أعوام ، وكان الدور لسيدة ثرية تتزين بمجوهرات غالية ، وترتدى ثيابا فاخرة . وقد تحدث الى المخرج عن عقد ثمين ازين به رقبتى ويقوم فى القصة بدور هام لان العقد سيسرق منى . وقال المخرج ان ميزانية الفيلم لاتتحمل شراء عقد حقيقى تصل قيمته ٥٠ ألـــف دولار ، ولهـذا ، وجريا على العـــرف السارى فى هوليوود ، سأستعمل عقدا مزيفا .

ولكنى غضبت من المخـــرج وركب رأسى العناد وقررت ألا أبدأ العمل فى الفيلم الا اذا اشترت لى الشركة المنتجة عقدا حقيقيا تقوم ببيعه بعد ان ينتهى العمل فى الفيلم . وقد كان ، واشترت لى الشركة العقد المطلوب ، ولكنها كانت حريصة عليـــه فأمنت عليه لدى احدى شركات التأمين ..

وفى أول يوم تقدم منى رجل ضخم الجثة ، وفى وسطه مسدسان ... مثل رعاة البقـــر ، وارتجف بدنى

أما هو فقد اتسعت ابتســـامته البلهاء وهو يقول :

– معذرة ياســـيدتى اذا كنت سأزعجك ، ان اسمى جيمس ، وأنا معين من قبل شركة التأمين لكى أحرس العقد

ودفع الى ببطاقة صـــغيرة تثبت شخصيته

وسألته فى دهشة :

– وكيف ستحرس هذا العقد ؟

فقال ببساطة :

– سأتبعك حيثما تكونين . وأينما تذهبين سأذهب وراءك !

ونفذ الرجل ماقال .. طـــول النهار ..

ونفذ اخر بقية اليوم .. كأنمـــا كل منهما ظل لى ..

وأحسست ان أنفاسى تختنق من فرط ما أثارتنى طريقتهم فى تتبعى !

وذهبت ذات صباح الى المخـــرج ، وقدمت له العقد ، مشفوعا بأيمـــان مغلظة بأننى لن أضعه حول رقبتى بعد ذلك اليوم ..

وواصلت العمل فى الفيلم بعقـــد زائف !

وفى طائرة تعرضت « جين راسل » للموت ولكن .. !

قدمنى هيوارد هيوز الى الشاشة فى عام ١٩٤٤ ، وحدث بعد نجاحى الســـاحق ان دعانى الى نزهة فى المكسيك ، فقبلت الدعوة على الفور . وتحدث هيوارد هيوز الى المطار لكى يعد له طائرته الخاصة .

وهيوز – ان لم تكن تعلم – يملك شركة طيران ضخمة – وركبنا الطائرة .. ولكننا ماكدنا نبتعد عن نيويورك حيث كنا هناك نشاهد حفلة العرض الاولى لفيلم « الخارج على القانون » ، أقول ماكدنا نبتعد عن نيويورك بمائة ميل حتى هبت عاصفة شديدة جعلت مواصلة الرحلة مغامرة غير مأمـــونة ونزلنا مضطرين فى مطار ميامى وكان الهبوط شاقا وسط العاصـــفة التى جعلت الطائرة تهتز كالريشـــة .. وعظامها تئن وكأنها تتهشم .. حتى خلعت قلوبنا من فرط الخوف !

وذهبنا الى فندق مشهور ، ونمت ملء جفونى حتى الصباح ، وصحوت فوجدت صحف الصباح تحت عقب البـــاب ، فالتقطتها وقرأت فى أول صفحة منها عنوانا ضخما هو « اختفاء هيوارد هيوز وفاتنته جين راســـل فى حادث طائرة » ثم قرأت التفاصيل التى مؤداها أن طائرتنا لم تصل الى وجهتها فى المكسيك ، وان المحتمل أنها غرقت فى المحيط أثناء العاصـــفة . وتحسست جسدى خشـــية ان أكون قد مت .. وأصـــبح مرحومة وأنا لا أدرى . ثم فوجئت بطرقات على الباب .. وفتحت لاجد هيوز وهو يحمـــل صحيفة أخرى ويستغرق فى الضحك

وسارعنا فأذعنا على العالم نبـــأ بعثنا .. نبأ نجاتنا !

اما تونى بركنز فقد التقى بالحب على قارعة الطريق

حدث ان كنت عائدا الى هوليوود بعد سهرة طويلة فى لوس انجيلوس ففوجئت بسيارة أنيقة معطلة وحـــولها ثلاث فتيات جميلات . وتحركت فى النخوة فأوقفت سيارتى وذهبت الى السيارة المعطلة لاعالجها ..

وأحســـست بعطـــر دافىء يقتحم خياشـــيمى .. ويدغدغها .. من الحسان الثلاث اللاتى نظـــرن الى فى عرفان .

وسألتنى احداهن بعد ان رأتنى مقبلا على العمل فى جد وهمة :

– ما وظيفتك أيها السيد الصغير؟

فأجبتها قائلا دون أن أرفع رأسى :

– ميكانيكى

وظللت أجيب على ثرثرتهم دون أن أواجههن ، وكتبن لى رقم تليفـــون الفيللا التى يقمن فيها فى هوليوود ، وعرفت انهن طامعات فى الظهور على الشاشة ، وانهن شقيقات . وقـــد وضعن رقم التليفون فى جيبى وأنا منهمك فى العمل ..

ومضى قرابة الساعة واستطعت أن أصلح السيارة .. فعادت احداهن ، وأكثرهن فتنة تسألنى من جديد :

– ما وظيفتك أيها السيد الصغير؟

فأجبتها قائلا :

– ميكانيكى

وكنت أعتمد فى كذبى على اننى لم أظهر الا فى دور ثانوى فى فيلم واحد ، فضحكت الفاتنة وقالت :

– ولكنك تجيد التمثيل أكثر مما تجيد الميكانيكا . أننا عائدات لتونا من احدى دور السينما التى تعرض فيلمك !

وتملكنى الحرج فلم أجب . وضحكت ضحكة صفراء .. وانطلقت بسيارتى . كان ضـــــميرى ثائرا لاننى كذبت عليهن ..



جين راسل .. هبت العاصفة وايقنت انها ســـتموت . . .

برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون ى أسبوع .. يبدا اليوم وينتهى يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ٢١ فبراير

٢ر٠٠ قرآن كريم
٢ر١٠ حكمة اليوم
٢ر٢٠ طبق اليوم
٢ر٣٠ حياة رايلى
٣ر٠٠ الاصابع الخمسة
٣ر٥٠ أغنيات مختارة
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٣٠ رمضان فى البلاد الاسلامية
٤ر٤٠ الصحافة تقول
٤ر٥٠ حديث رمضان
٥ر١٠ قران كريم
٥ر٢٨ اذان المغرب
٨ر٠٥ قرآن كريم
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ على رأى المثل
٨ر٣٠ مع العائلة
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ نهضة بلدنا
٩ر١٠ رحلة مع الانغام
٩ر٣٠ مشاكل وآراء
٩ر٥٠ مشاهد فكاهية
١٠ر٠٠ خلى بالك
١٠ر٣٠ رمضان زمان
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيل سيلفر
١١ر٣٠ فيلم عربى طويل
١٢ر٣٠ نوادر جحا
١٢ر٤٠ المسحراتى
١٢ر٥٠ التسابيح

الاربعاء ٢٢ فبراير

٢ر٠٠ قرآن كريم
٢ر١٠ كلمة اليوم
٢ر٢٠ طبق اليوم
٢ر٣٠ سوزانا
٣ر٠٠ الشك
٣ر٥٠ أغنيات مختارة
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٣٠ رمضان فى البلاد الاسلامية
٤ر٤٠ الصحافة تقول
٤ر٥٠ حديث رمضان
٥ر١٠ قرآن كريم
٥ر٢٩ آذان المغرب
٨ر٠٠ برامج السهرة
٨ر٠٥ قرآن كريم
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ على رأى المثل
٨ر٣٠ البيت السعيد
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون
٩ر٤٠ رأى الشعب
٩ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ المطاردة
١١ر٣٠ سهرة منوعات
١٢ر٣٠ نوادر جحا
١٢ر٤٠ المسحراتى
١٢ر٥٠ التسابيح

الخميس ٢٣ فبراير

٢ر٠٠ قرآن كريم
٢ر١٠ حكمة اليوم
٢ر٢٠ طبق اليوم
٢ر٣٠ فيلم عربى طويل
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٣٠ رمضان فى البلاد الاسلامية
٤ر٤٠ الصحافة تقول
٥ر١٠ قرآن كريم
٥ر٣٠ آذان المغرب
٨ر٠٠ برامج السهرة
٨ر٠٥ قرآن كريم
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ على راى المثل
٨ر٣٠ مع العائلة
٩ر٠٠ الساعة كام
٩ر٣٠ الصحة بين ايديك
٩ر٥٠ مشاهد فكاهية
١٠ر٠٠ مع الموسيقى العربية
١٠ر٣٥ رمضان زمان
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ اوبريت
١١ر٣٠ فرقة الريحانى تقدم
١٢ر٣٠ نوادر جحا
١٢ر٤٠ المسحراتى
١٢ر٥٠ التسابيح

الجمعة ٢٤ فبراير

١ر٠٠ قرآن كريم
١ر١٥ حكمة اليوم
١ر٢٠ طبق اليوم
١ر٣٥ اغنيات
١ر٤٥ نور على نور
٢ر٤٥ كرة القدم
٤ر٤٥ اغنيات
٤ر٥٠ حديث رمضان
٥ر١٠ قرآن كريم
٥ر٣٠ اذان المغرب
٨ر٠٠ برامج السهرة
٨ر٠٥ قرآن كريم
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ على رأى المثل
٨ر٣٠ مع العائلة
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ الساعة كام
٩ر٣٠ الصحة بين ايديك
٩ر٥٠ مشاهد غنائية
١٠ر٠٠ النقد الفنى
١٠ر٣٠ رمضان زمان
٦٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ بعد سبعة أيام
١٢ر٣٠ نوادر جحا
١٢ر٤٠ المسحراتى
١٢ر٠٥ التسابيح

السبت ٢٥ فبراير

٢ر٠٠ قرآن كريم
٢ر١٠ كلمة اليوم
٢ر٢٠ طبق اليوم
٢ر٣٠ أحب لوسى
٣ر٠٠ محاكمات بيرى ماسون
٣ر٥٠ أغنيات مختارة
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٣٠ رمضان فى البلاد الاسلامية
٤ر٤٠ الصحافة تقول
٤ر٥٠ حديث رمضان
٥ر٢٥ آذان المغرب
٨ر٠٠ برامج السهرة
٨ر٠٥ القرآن كريم
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ على راى المثل
٨ر٣٠ مع العائلة
٩٠٠ أهم الانباء
٩٠٥ نهضة بلدنا
٩ر١٠ مع نجمك المفضل
٩ر٣٠ رحلة اليوم
٩ر٥٠ الغنيات مختارة
١٠ر٠٠ السؤال الاخير
١٠ر٣٠ رمضان زمان
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ مغامرات روبى جيليس
١١ر٣٠ مجلة الاغانى
١٢ر٣٠ نوادر جحا
١٢ر٤٠ المسحراتى
١٢ر٥٠ التسابيح

الاحد ٢٦ فبراير

٢ر٠٠ قرآن كريم
٢ر١٠ حكمة اليوم
٢ر٢٠ طبق اليوم

اذاعة وتليفزيون

●● يحيى ابو بكر مدير الاستعلامات وافق على أن يستغل التليفزيون صالات مصلحة الاستعلامات لبروفات برامج التليفزيون

●● حورية حسن ستقوم بدور المط .. في البرنامج التليفزيوني « تراثنا الموسيقى » الذى يقدمه أحمد شفيق أبو عوف

●● « عزيزى الصائم » برنامج اذاعى سيقدمه ايهاب الازهرى طوال شهر رمضان .. ايهاب كان يقدم برنامجا اسمه « عزيزى المستمع »

●● « عودة الروح » .. مسرحية توفيق الحكيم ستقدمها اذاعة صوت العرب فى حلقات يخرجها بهاء طاهر

●● وزارة الداخلية ستدفع كل أسبوع عشرة جنيهات للفائز الاول في الحلقات البوليسية التى سيقدمها التليفزيون بمعاونة الشئون العامة بالداخلية

●● تقرر منح مقدمى البرامج من الشخصيات الفنية المعروفة ٢٠٠ جنيه كمكافأة عن كل برنامج بشرط ان يبتكر المقدم طريقة جديدة في تقديمه

●● مصطفى شريف المخرج بالبرنامج الثانى نقل الى برنامج الشعب مخرجا للتمثيليات ولبرامج الدراما

●● سجلت امال فهمى حلقتين لبرنامج على الناصية فى دمشق ، ستسمع فى هاتين الحلقتين حكايات تروى مواقف خالدة بمناسبة اعياد الوحدة .

●● تقرر تخصيص ارشيف في التليفزيون لحفظ الافلام التى تسجل برامج اشتركت فيها الشخصيات الفنية الراحلة ، اول هذه الافلام فيلم عن زكريا أحمد في ندوة تلفزيونية عن حياة بيرم التونسى

●● تقرر ان يصور يوسف وهبى الافلام التى سيقدمها للتلفزيون في ستديو الاهرام ، توقف العمل أول يوم بسبب عدم وجود كاميرا

●● لجنة تنسيق البرامج التلفزيونية تبحث شكوى ثريا حمدان من اقتباس بعض مواد برنامج مع العائلة لبرنامج مجلة المراة

●● فتوح نشاطى سيقوم بتدريب فرقة من خريجى معهد التمثيل للعمل أمام كاميرا التلفزيون

●● أغنية عبد الوهاب المعروفة .. « أخى جاوز الظالمون المدى » سيتم تصويرها في التليفزيون . بعد الاغنية رضا الشافعى

●● « الساعة كام » البرنامج الذى تقدمه احسان حسن ، من ضمن لقطاته الرمضانية لقطة للمذيع الذى يذيع ساعة الافطار وهو يتناول افطاره فنجان شاى

●● « الحل ايه » برنامج يومى ستقدمه امال مكاوى خلال شهر رمضان، تخرج البرنامج ثرويت شافعى . ويحصل المشتركون في حل البرنامج

●● « على بساط الريح » برنامج جديد يخرجه أحمد توفيق . البرنامج عبارة عن صور رمضانية من جميع البلاد الاسلامية

●● « مواكب النصر » برنامج غنائى عن الوحدة . يخرجه محمود الصيفى وتقوم ببطولة البرنامج مطربة الكورال أميرة كامل

●● « جريمة الاسبوع » برنامج فى ١٥ حلقة يخرجه محمود الصيفى ويكتبه زكى صالح واستفان روستى

●● أول مجموعة من الكتب عن فن التليفزيون ستظهر قريبا . « فن الكتابة للتليفزيون » من تأليف رودى بريتز . و « اخراج البرنامج التليفزيونى » لادوار سينشاف

●● اربع حلقات عن الاتحاد القومى بعابدين والدرب الاحمر وقصر النيل صورها المخرج رشاد عبد الغنى واعدها عبد المجيد ياسين

●● الحلقة القادمة من برنامج « السؤال الاخير » عن المحامين العرب . اشترك فى اعدادها نادية حسن ويخرجها صلاح زكى

●● صلاح عامر اشترى للتليفزيون ٧ كاميرات جديدة للتصوير . صلاح سيصل بعد أسبوع واحد

●● تقرر دبلجة حلقات « بيرى ميسون » الى اللغة العربية . يقوم بالاشراف على عملية الدبلجة هلال مصطفى رئيس قسم الدوبلاج

●● نوادر جحا .. حلقات جديدة سيقدمها يوسف وهبى للتليفزيون خلال شهر رمضان

●● مها صبرى سجلت اربع أغنيات عن رمضان والوحدة للتليفزيون والاذاعة

●● آلات تصوير ومعدات ارسال ، اشترتها بعثة التليفزيون التى يرأسها صلاح عامر وتزور امريكا الان

●● الدكتور عبد القادر حاتم اجتمع يوم الاربعاء الماضى بالمخرجين ومهندسى الديكور وموظفى قسم الاخبار لتنسيق العمل بين هذه الادارات ..

●● ام كلثوم طلبت مشاهدة التسجيل الذى صوره التليفزيون لحفلتها الاخيرة فى قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة قبل اذاعته

●● مراقبة المنوعات بالاذاعة ستقدم حفلات أسبوعية للمنوعات يشترك فيها المطربون والمطربات .. أولى هذه الحفلات ستذاع من مسرح الجمهورية

٢ر٣٠	الحياة مرحة
٣ر٠٠	مسرح كاسيو
٣ر٥٠	أغنيات مختارة
٤ر٠٠	جنة الاطفال
٤ر٣٠	رمضان فى البلاد الاسلامية
٤ر٥٠	حديث رمضان
٥ر١٠	قرآن كريم
٥ر٢٦	آذان المغرب
٨ر٠٠	برامج السهرة
٨ر٠٥	قرآن كريم
٨ر١٥	نافذة على العالم
٨ر٢٠	على راى المثل
٩ر٠٠	أضواء على الاحداث
٩ر١٠	من القصص الشعبى
٩ر٢٠	مع الفن
٩ر٥٠	مشاهد فكاهية
١٠ر٠٠	مجلة الرياضة
١٠ر٣٠	رمضان زمان
١٠ر٤٥	الاخبار
١١ر٠٠	بودابوت ولوكاستيللو
١١ر٣٠	برنامج الهواة
١٢ر٣٠	نوادر جحا

الاثنين ٢٧ فبراير

٢ر٠٠	قرآن كريم
٢ر١٠	حكمة اليوم
٢ر٢٠	طبق اليوم
٢ر٣٠	بونالرا
٣ر٠٠	روزماري كولونى
٩ر١٠	اغنيات مختارة
٤ر٠٠	جنة الاطفال
٤ر٣٠	رمضان في البلاد الاسلامية
٤ر٤٠	الصحافة تقول
٤ر٥٠	حديث رمضان
٥ر١٠	قران كريم
٥ر٢٧	أذان المغرب
٨ر٠٠	برنامج السهرة
٨ر٠٥	قران كريم
٨ر١٥	نافذة على العالم
٨ر٢٠	على راى المثل
٨ر٣٠	مع العائلة
٩ر٠٠	أهم الانباء
٩ر١٠	اغنيات مختارة
٩ر١٥	علماء مكة
٩ر٣٠	وجها لوجه
٩ر٥٠	مشاهد فكاهية
١٠ر٠٠	نادى الشباب
١٠ر٣٠	رمضان زمان
١٠ر٤٥	الاخبار
١١ر٠٠	من الجانى
١١ر٣٠	صندوق الدنيا
١٢ر٣٠	نوادر [illegible]
١٢ر٤٠	[illegible]
١٢ر٥٠	التسابيح

الكواكب
فى
هوليوود

ناتالى وأحلام الأساطير



هوليوود: لمراسلنا الخاص

بدأت أحلام السينما تداعب خيالها وهى فى سن الرابعة ! . ومن هنا راحت تطلق اهتمامها وراء الاطفال الذين يظهرون على الشاشة .. تتبع أفلامهم .. وتتقصى تاريخ حياتهم . واستغرقتها الاحلام حتى حققتها يوما . قامت بأدوار الطفولة فى مجموعة من الافلام حتى اذا تخطت مراحل الطفولة .. أسندت اليها أدوار المراهقات .. فلما تفتح الربيع فى ملامحها قامت بأدوار الانوثة الناضجة الملتهبة .هذه هى الكوكب السينمائى « ناتالى وود » .

ولدت بمدينة «سان فرانسسكو» بكاليفورنيا فى ٢٠ يوليو ١٩٣٨ . و « ناتالى » هى ابنة « نيقولس جاردن» أحد أوائل العاملين فى الحقل السينمائى بهوليوود . تسللت اليها هواية التمثيل من أبيها . وشجعتها أمها التى كانت تقوم بأدوار الكومبارس فى السينما وفى عام ١٩٤٧ تحققت المعجزة فى حياة « ناتالى وود » . دخلت الطفلة الصغيرة ذات العشر سنوات مسابقة جمال الاطفال فى نيويورك ففازت بالجائزة الاولى . وفازت بعقد لبطولة فيلم « معجزة شارع ٣٤ » . وفازت بجائزة فنية على نجاحها فى هذا الفيلم . وجائزة أخرى اسمها « جائزة الاكاديمية » حصلت عليها « ناتالى وود » فى عام ١٩٥٥ لنجاحها فى بطولة فيلم «ثائر بدون سبب » .

قلت لكوكب الموسم فى هوليوود:

● **مواهبك السينمائية من هو أول من اكتشفها ؟**

— المخرج « آرفنج بيتشل » وكنت فى الرابعة من عمرى حينذاك.



● ومن قدمك اليه ؟

– ذهبت مرة مع أمى لتظهر « كومبارس » فى فيلم « الارض السعيدة » . وفى الاستديو لفتت حركاتى اهتمام المخرج الذى وجدته يوقف كل حركة ليتقدم منى ويضمنى اليه ويقبلنى .. ثم اختطفنى من بين جموع الكومبارس ليضعنى فى صفوف الممثلات .

● هل اختارك المخرج نظرا لمركز والدك السينمائى ؟

– لا .. وانما اختارنى لقوة أدائى بل عندما تعاقدت مع المخرج « أرفنج » لم يكن يعرف اننى ابنة « نيقولس جاردن »

● اذن كان عملك وعمل أمك ككومبارس فى ذلك الفيلم دون علم والدك ؟

– تماما .. وانا التى اصررت على ان تأخذنى أمى معها .

● واول دور قمت به فى السينما؟

– دور طفلة يتيمة فى فيلم « غدا والى الابد » بطولة « كلوديت كولبيرت واورسون ويلز » .

● ما احب انواع التمثيل الى نفسك ؟

– الدراما ...

● ومع اى الشركات انت متعاقدة حاليا ؟

– شركة وارنر . يبتدىء عقدى معها من سنة ١٩٥٥ وينتهى ١٩٦٥ .

● وعدد الافلام التى قمت بتمثيلها حتى الان ؟

– عشرة افلام .. وسامثل لحسابهم ٢٢ فيلما .

● هل انت متزوجة ؟

– زوجى هو النجم « روبرت واجنر » تزوجنا فى ٢٨ ديسمبر ١٩٥٧

● واحب الهوايات اليك ؟

– السباحة والاطلاع .

● وامنياتك ؟

– ان احقق معجزة فنية فى هوليوود .

صلاح بدرخان

ضحكات

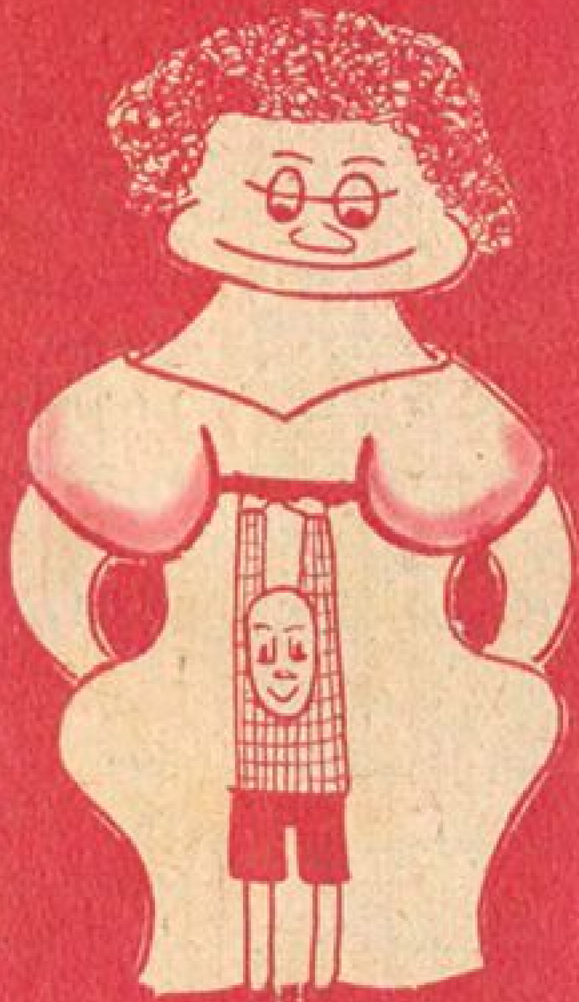
ابو سيف



بدون تعليق



عشان تصدق يا دكتور مش بقولك انا كلي عقد



« حمل اثقال »





بدون تعليق

بيني وبينك



اغنية

.. ترى ما هو شعور السيدة نجاة الصغيرة وهى تقدم اغنية : « يا حبيبى قل لى آخرة جرحى ايه » معتدية على حقوق زميلها محرم فؤاد الذى سجل هذه الاغنية فى فيلم « وداعا يا حب » ؟ الم تغضب هى حين غنى عبد الوهاب اغنية « ايظن » بصوته ؟

القاهرة : صفوت محمد غريب

■ يا سيدى « فوت » ..

شقاوة

.. هل انت شقى مثل طرزان السينما ؟

بيروت : آنسة سعاد

■ مش قوى

فن

.. ما رايك فى الفنانة المغربية « بهيجة الادريسى » وزميلها « احمد البيضاوى » ؟

المغرب : باهى محمد

■ والله يا أخا العرب ، لم أرهما أو أسمعهما .. حا أكدب عليك ؟

فريد

.. لماذا يشكو فريد دائما من قلبه؟ وما سبب تعب القلب ؟

الاسكندرية : فهمى عبد العزيز عمر

■ لانه يستعمل قلبه أكثر من اللازم

خلاف

.. هل حدث خلاف بين فاتن حمامة وعمر الشريف ؟

قليوب ـ سعيد ابراهيم محمد

■ لحد دلوقت ماحصلش ..

شقراء

.. من هى القارئة « شقراء رمسيس » ؟

القلاية : عرابى محمد احمد

■ اسأل عمك رمسيس اللى واقف فى الميدان

زبيدة

.. نظمت مسابقة لزبيدة ثروت فى العام الماضى فماذا حصل فى هذه المسابقة ؟

المنصورة : السيد عطية

■ مسابقة ايه ؟

ماجدة

.. هل عنوان ماجدة عمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة او تغير ؟

عطبرة : ا٠ا٠م

■ لم يتغير

نور الهدى

.. هل ينتظر ان تظهر نور الهدى فى فيلم عربى جديد ؟

بنها : فايد عفيفى

■ لحد دلوقت مش باين ..

مخ

.. هل صحيح ان اكل المخ يقوى مخ الانسان ويوسع عقله ؟

م٠ح٠ابوالحسن

■ طبعا ، وخصوصا اذا كان مخ عجالى ! انما قل لى : انت اسمك أبو الحسن ايه ؟..

تمرين

.. كيف يتمكن الانسان من تدريب صوته على الغناء ؟

الكويت : عبد الوهاب

■ بمداومة الغناء لتقوية الحنجرة، هذا اذا أبقى الجيران على حياته !

قردة

.. تكتب الصحف اسم وزيرة خارجية اسرائيل « جولدا مائير » وهذا خطا ، والصواب « قردة مائير »

طرابلس : آنسة زينب مجدى

■ صح !

زواج

.. احبها واريد الزواج بها٠وافق اهلها ، لكن حالتى لا تساعدنى على النفقات ماذا أفعل ؟

القاهرة : م٠عبد الحميد ٠ع

■ ماتفعلش حاجة ٠ ماحدش زنقك ع الجواز ٠ « حول » ...

بلديات

.. صوتى يشبه صوت عبدالحليم حافظ ، فاين اذهب بهذه الموهبة لكى اكون مثل عبد الحليم حافظ خصوصا وانا بلدياته ؟

الزقازيق : عبده السيد محمد

■ ما دمت بلدياته ، تبقى وصلت .. عايز أكتر من كده ايه ؟

فدائى

.. انا مستعد ان اموت فى سبيل عبد الحليم حافظ

تل نصر : سيد حسن مهران

■ طيب ومستنى ايه ؟

آسف

.. انني شديدة الاسف لان حفلات ماهر العطار لم يصادفها النجاح المامول وذلك بسبب ضعف الدعاية

الكويت : آنسة لطيفة

■ معلهش ، خيرها فى غيرها ، ماتزعليش نفسك ..

رجاء

.. اين المطربة الفنانة رجاء عبده ؟ لماذا لم نعد نسمع عنها شيئا ؟ هل اعتزلت الفن ؟

الاسماعيلية : مهدى صالح

■ يظهر كده ..

الحان

.. ماذا جرى فى مشروع تبادل الالحان بين عبدالوهاب وفريد الاطرش؟ الا ينتظر تنفيذه بعون الله ؟

القاهرة : امورة السيدة

■ المشروع فشل بعون الله برضه

لقطات

.. كانت اللقطات التى ظهرت فيها فاتن حمامة ، ببرنامج مع العائلة، من اروع واجمل لقطات التليفزيون

دشنا : خيرية عبد الشافى

■ أنا برضه باقول كده

تحية

.. ابعث اليك بتحية زجلية بمناسبة العام الجديد ، لعلها بشرة خير

امورة الكويت

■ شكرا يا أمورة ٠ نردها لك فى الافراح ..

سبنسة

.. جاء على لسان وداد حمدى فى فيلم « أقوى من الحياة » ان ابن كمال الشناوى ضربها بالنبلة فى «السبنسة» .. فما معنى ذلك ؟

الخطارة : عامر محمد جعفر

■ المعنى فى ظهر الشاعر !

بالصعيدى

.. انا زمجان بالحيل من اولت ماريت خشم الحرمة بارجيت بنت باردو وجاءت النار فى جلبى كيف الصواريخ يابوى ...

جرجا : ابو حسين الضحاوى

■ وزمجان ليه ياولد العم ؟ماتح[illegible] لعمك الحاج « باردو » يلمك عل[illegible] وان جال لع .. جبر ياخده [illegible]

حب

.. ايمكن الحب من[illegible]

الكويت : آنسة عل[illegible]

■ ممكن قوى [illegible]

.. من[illegible]

■ [illegible]

دور ال[illegible]

وصول

.. كيف الوصول الى قلب فريد الاطرش ؟

دمشق : معتز مسوتى

■ اللى يسأل مايتوهش

تليفزيون

.. مش ناوى تعمل لنا حاجة فى التليفزيون وتورينا شطارتك ؟

القاهرة : فاروق عبد الوهاب عوضين

■ مافيش لزوم ٠ الطيب أحسن !

تصبيرة

..يقول فريد الأطرش: «ياتصبرينى على الحرمان ، يا ترجعى لى ليالى زمان» فكيف يعود الماضى ؟ وهل يمكن اعادة ما فات ؟

شبرا : انور خليل ابراهيم

■ أمال هوه بيعيط ليه ؟ ماهو عشان كده !

المانع

.. ما المانع من ظهور الهواة على شاشة السينما ما دام المنتج لن يدفع لهم اى اجر ؟

القاهرة : محمود عبد الحميد

■ المانع هو بوظان الفيلم يا حلو !

عبد الوهاب

.. لماذا يكثر نقاش القراء حول فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ بينما يظل عبد الوهاب بعيدا [illegible] النقاش على الرغم من انه سيد ال[illegible] والملحنين ؟

حلب : م[illegible]

■ لان فريد [illegible] فى الافلام [illegible] عشرات ال[illegible] عبد ال[illegible]


روث رومان نجمة فوكس